

Popayán ciudad imaginada

Memorias del presente y visiones del mañana

Sello Editorial
Unicomfacauca

Popayán ciudad imaginada

Serie
Memorias

Sello Editorial Unicomfacauca
Calle 4 # 8-30
Popayán, Colombia
E-mail: selloeditorial@unicomfacauca.edu.co
Teléfono: 57+(2) 8386000 Ext 148.
www.unicomfacauca.edu.co

Colección: Humanidades
Serie: Investigación

Rectora (E):
Claudia Milena García Castillo

Coordinación editorial:
Paola Martínez Acosta

Diseño y diagramación:
Oscar Eduardo Chávarro Vargas

© Corporación Universitaria Comfacauca UNICOMFACAUCA, 2025
© Pauloa César Paz ramos, Paola Martínez Acosta, Pedro Felipe Díaz Arenas

Primera edición en español
Diciembre de 2026

ISBN: 978-628-

Texto financiado por la Corporación Universitaria Comfacauca-Unicomfacauca

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de información, ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado: electrónico, mecánico, fotocopia, etc., sin permiso previo de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

Contenido

7 **Introducción**

11 **La Ciudad Blanca:**
imaginarios urbanos y territoriales

17 **Popayán:**
patrimonio, periferia e imaginarios urbanos

25 **Memorias del presente y visiones del mañana:**
imaginarios del cambio en Popayán

31 **Popayán ciudad imaginada: narrativas, territorios**
y competencias mediáticas desde la universidad

43 **Mucho blanco para una ciudad de colores:**
imaginarios urbanos en disputa en Popayán

51 **Popayán y sus ríos:**
imaginar el agua para gobernar el territorio

61 **Los otros:**
otredades, reconocimiento y ciudades espejo

Introducción

Popayán suele presentarse como una certeza: la "Ciudad Blanca", el centro histórico, la Semana Santa, el patrimonio. Sin embargo, cuando la ciudad se mira desde la vida cotidiana, desde lo que se recuerda, se teme, se celebra, se sueña o se evita, esa certeza se vuelve pregunta. Este libro parte de esa pregunta: ¿qué ciudad imaginan sus habitantes cuando dicen "Popayán"?

La noción de "ciudad imaginada" no alude a una fantasía desligada de lo real, al contrario: se refiere a las formas colectivas de percibir y construir la realidad urbana. Los imaginarios urbanos, en la tradición metodológica desarrollada por Armando Silva, permiten comprender que la ciudad no es solo su plano físico, sino también el conjunto de significados que circulan, se disputan y se sedimentan en la memoria social. La ciudad, en suma, es un tejido de memorias, deseos y signos que organiza prácticas y afectos.

En el caso de Popayán, este enfoque es especialmente útil: conviven una identidad patrimonial fuerte y una ciudad en transformación, expansión urbana, tensiones centro/periferia, reconfiguración cultural, huellas recientes de la pandemia y del paro nacional. La etiqueta "blanca" sigue ordenando el relato, pero no alcanza a explicarlo todo. Por eso el libro busca escuchar la ciudad en plural: Popayán como postal y como experiencia; como herencia y como disputa; como tradición y como futuro.

Ruta metodológica: encuestas, respuestas abiertas y croquis urbanos

El proyecto "Popayán ciudad imaginada" se apoya en un diseño de investigación de carácter interpretativo que combina mediciones de percepción con lectura cualitativa de narrativas ciudadanas. El instrumento principal fue una encuesta aplicada a una muestra amplia de habitantes (más de quinientas respuestas), con preguntas cerradas y abiertas. Este diseño permite identificar tendencias (porcentajes, frecuencias) sin perder el espesor cultural de las palabras: no solo "qué" se elige, sino "cómo" se justifica.

Para enriquecer el análisis, se incorporaron croquis urbanos y registros narrativos que funcionan como cartografías sensibles: trazan recorridos, señalan lugares de afecto o de rechazo, y revelan la ciudad que se camina y se cuenta. Esta triangulación, encuesta + respuesta abierta + croquis, ayuda a evitar un riesgo frecuente: reducir los imaginarios a números sin relato, o a relatos sin evidencia.

Los datos se organizaron siguiendo la triada metodológica propia del proyecto de ciudades imaginadas: la ciudad, los ciudadanos y los otros. En "la ciudad" se privilegian signos dominantes (cualidades, calificaciones, escenarios). En "los ciudadanos", se observan rutinas, marcas y temporalidades. En "los otros", se trabaja la otredad como espejo: cómo creemos que nos ven y con qué ciudades nos comparamos. Este orden no es una camisa de fuerza: es una ruta para leer tensiones y continuidades del habitar urbano.

Cómo está organizado este libro

El libro se estructura en siete capítulos que dialogan entre sí. El Capítulo 1 instala el emblema de la "Ciudad Blanca" como signo cultural y territorial. El Capítulo 2 profundiza la tensión entre patrimonio y periferias, mostrando la pluralidad de prácticas y estéticas urbanas. El Capítulo 3 aborda memorias recientes y proyecciones de futuro, con énfasis en juventudes y cambios socioculturales.

Los Capítulos 4, 5 y 6 despliegan una apuesta aplicada: articulan la investigación con experiencias educomunicativas y lecturas territoriales específicas. El Capítulo 4 presenta un puente entre investigación y docencia en territorio; el Capítulo 5 sinte-

tiza la disputa simbólica del blanco frente a una ciudad de colores; y el Capítulo 6 propone una lectura hidrosocial de Popayán desde ríos y quebradas. Finalmente, el Capítulo 7 desarrolla el eje de "los otros": la percepción nacional atribuida a Popayán y las ciudades espejo con las que se proyecta su identidad.

Alcances y límites

Como toda investigación basada en percepción, los resultados no pretenden describir "la verdad" única de la ciudad, sino las verdades sociales que circulan y orientan prácticas. Las cifras presentadas deben leerse como tendencias de un corpus y no como censos. Las respuestas abiertas, por su parte, se tratan con cuidado: se usan microviñetas breves para preservar la voz ciudadana sin exponer información personal.

Si el lector busca una guía, esta puede ser una: aquí la ciudad no se define por decreto ni por folleto turístico, sino por lo que la gente hace con ella. En Popayán, incluso la blancura tiene capas. Y sí: a veces la ciudad se ve tranquila… hasta que uno escucha lo que está diciendo.

Referencias clave

Silva, A. (2003). Bogotá imaginada. Bogotá, Colombia: Taurus/ Convenio Andrés Bello.

Silva, A. (2006). Imaginarios urbanos (5.ª ed.). Bogotá, Colombia: Arango Editores.

La Ciudad Blanca: imaginarios urbanos y territoriales

Resumen

Este capítulo analiza el imaginario de la "Ciudad Blanca" como una construcción simbólica que organiza la experiencia urbana de Popayán: define qué se considera patrimonio, qué se narra como identidad y qué se invisibiliza como periferia. Desde la perspectiva de los imaginarios urbanos, la blancura se aborda no solo como rasgo arquitectónico, sino como signo cultural que activa asociaciones con orden, solemnidad religiosa, tradición y prestigio. Con base en los resultados de encuestas y el diálogo con registros narrativos (croquis y testimonios), se propone que la blancura opera como un marco interpretativo: condensa memorias colectivas, regula expectativas sobre el comportamiento ciudadano y orienta las representaciones del territorio. El capítulo muestra, además, cómo este imaginario convive con lecturas alternas —más diversas y conflictivas— que disputan el sentido de ciudad en el presente.

Palabras clave: Imaginarios urbanos, Ciudad Blanca, Popayán, Patrimonio, Territorio.

1. Introducción: la blancura como relato de ciudad

Nombrar a Popayán como "Ciudad Blanca" es más que una descripción cromática: es un modo de contar la ciudad. Como

ocurre con otras ciudades imaginadas en América Latina, una etiqueta sintetiza una constelación de sentidos y se vuelve atajo interpretativo: dice qué mirar, cómo sentir y qué valorar. La blancura, en este sentido, funciona como un signo cargado de memoria y de expectativas sociales.

Desde la teoría de los imaginarios urbanos, la ciudad no se reduce a su forma material: se compone también de relatos, afectos, temores y deseos compartidos que orientan prácticas cotidianas. Los imaginarios actúan como dispositivos de percepción: jerarquizan lugares, establecen fronteras simbólicas (centro/periferia) y regulan la manera en que los habitantes se reconocen entre sí.

2. Blancura, patrimonio y autoridad cultural

La blancura condensa una estética urbana asociada al centro histórico: fachadas encaladas, balcones, portales y templos que, en el discurso público, aparecen como "marca" de tradición. En términos semióticos, el blanco opera como un significante que se desplaza: puede evocar limpieza, sobriedad, espiritualidad, armonía o "buen gusto". Pero también puede activar lecturas críticas: elitización del espacio, exclusión de memorias populares y silenciamiento de conflictos urbanos.

Esta ambivalencia es clave: el imaginario no es un espejo; es un campo de disputa. La "Ciudad Blanca" ofrece un relato de continuidad —una ciudad que se conserva—, mientras otras narrativas insisten en la ciudad que cambia, se densifica, se diversifica y se tensiona por desigualdades territoriales.

3. Imaginarios territoriales: centro, borde y vida cotidiana

En los relatos ciudadanos, el centro suele presentarse como escenario de solemnidad y representación: allí se "muestra" la ciudad a sí misma y a los visitantes. La periferia, por contraste, aparece como zona de vida cotidiana, trabajo, movilidad y heterogeneidad cultural. Esta división, sin embargo, no es fija: los flujos diarios (estudio, empleo, comercio, ocio) conectan territorios y producen cruces simbólicos. La ciudad imaginada, entonces, es un mapa emocional donde algunos lugares se cargan de prestigio y otros de estigma, aunque ambos formen parte del mismo tejido urbano.

4. Lo que dicen las encuestas: signos dominantes y lecturas alternativas

Los resultados de las encuestas muestran que la blancura se mantiene como signo dominante en la representación de Popayán: aparece ligada a la arquitectura, a la tradición religiosa y a la idea de una ciudad "ordenada". Sin embargo, las respuestas también evidencian matices: hay quienes valoran la blancura como patrimonio, y quienes la leen como máscara que oculta problemáticas contemporáneas (desigualdad, movilidad, inseguridad, falta de oportunidades). En otras palabras: el mismo color puede sostener orgullos y desencantos.

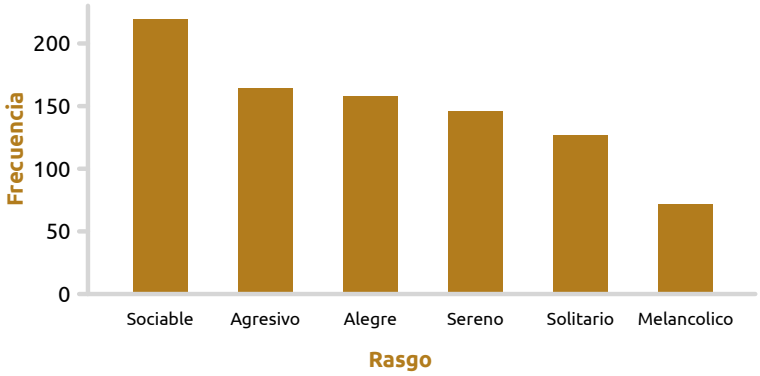


Gráfico 1. Percepción del carácter del ciudadano payanés (encuestas).
Nota: pregunta de respuesta múltiple; las frecuencias corresponden a menciones, no a personas.

La percepción del carácter ciudadano se mueve entre dos polos: una autoimagen de cordialidad y respeto, y otra que señala reserva o distanciamiento. Este doble registro puede entenderse como efecto de la vida urbana: la cortesía funciona como capital simbólico en espacios tradicionales, mientras la reserva aparece como estrategia de autoprotección en contextos de incertidumbre.

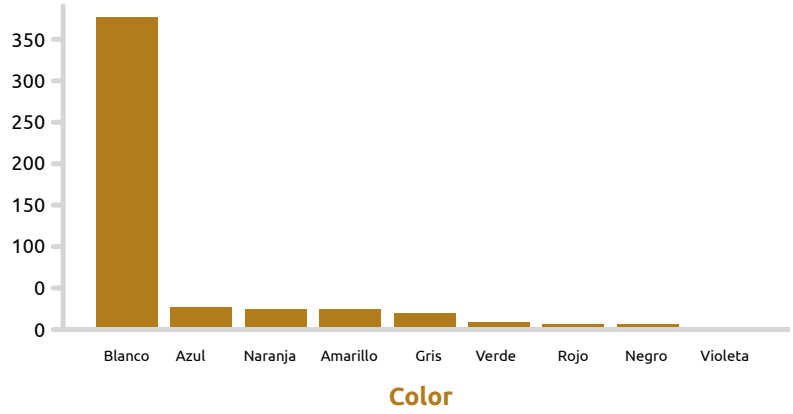


Gráfico 2. Color con el que se asocia a Popayán (encuestas).
Nota: n = 490 respuestas válidas.

Cuando la encuesta pregunta por el color de la ciudad, el blanco tiende a imponerse por su fuerte anclaje arquitectónico y narrativo. No obstante, la aparición de otros colores (cuando ocurre) señala fisuras del imaginario: irrumpen referencias a la diversidad cultural, al paisaje, al arte urbano y a los contrastes entre centralidad patrimonial y barrios en expansión.

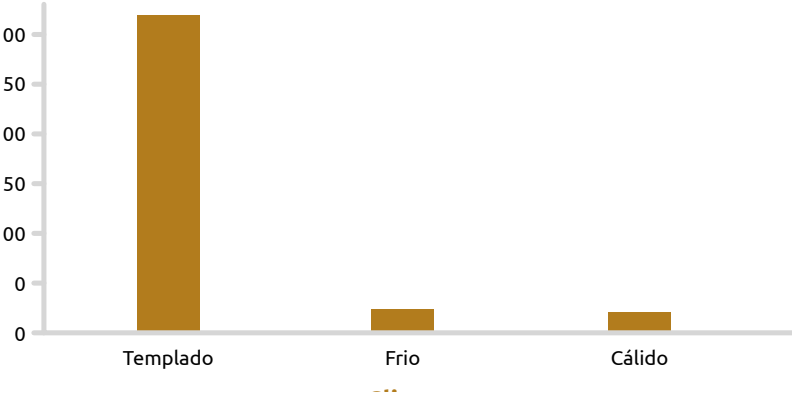


Gráfico 3. Clima con el que se identifica a Popayán (encuestas).
Nota: n = 502 respuestas válidas.

La asociación climática, además de describir sensaciones térmicas, suele operar como metáfora social: "frío" puede aludir tanto al ambiente físico como a la forma de relacionarse en

la ciudad. En contraste, cuando se nombra un clima "templado" o "cálido", emerge la experiencia afectiva de cercanía, fiesta o movilidad. La encuesta, así, no solo mide opiniones: captura tonalidades emocionales del habitar.

5. Cierre: una ciudad que se imagina entre continuidad y disputa

La "Ciudad Blanca" sigue siendo un relato poderoso porque ofrece una promesa de estabilidad: una ciudad legible, reconocible y "representable". Pero Popayán también se imagina desde el cambio: desde las tensiones del presente, la expansión urbana y la diversidad cultural. La clave analítica no es elegir un relato y descartar el otro, sino comprender cómo conviven —y compiten— en la vida cotidiana. En última instancia, la ciudad imaginada es un territorio en movimiento: se reescribe cada vez que sus habitantes discuten qué merece ser recordado, qué debe transformarse y quiénes tienen derecho a nombrar la ciudad.

Referencias

Silva, A. (2006). Imaginarios urbanos (5.ª ed.). Bogotá, Colombia: Arango Editores.

Popayán: patrimonio, periferia e imaginarios urbanos

Resumen

Este capítulo examina la configuración de los imaginarios urbanos en Popayán a partir de una tensión central: la ciudad patrimonial, asociada al centro histórico y a la Semana Santa, y la ciudad periférica, marcada por diversidad cultural, expresiones populares y nuevos repertorios estéticos. Se argumenta que el patrimonio opera como un dispositivo de centralidad simbólica que organiza la representación externa de la ciudad, mientras que las periferias producen lecturas alternas del territorio a través de prácticas artísticas, festividades barriales y formas contemporáneas de convivencia intercultural. A partir de aportes teóricos de los estudios de imaginarios y de la crítica cultural, se propone comprender a Popayán como un mosaico de patrimonios en diálogo: una ciudad que no puede reducirse al relato de la "Ciudad Blanca", pero tampoco prescindir de él.

Palabras clave: Patrimonio, Centro histórico, Periferia, Interculturalidad, Popayán.

1. Patrimonio, centro histórico y Semana Santa

Popayán es uno de los referentes patrimoniales más reconocidos del suroccidente colombiano. En el imaginario público, el centro histórico aparece como la "postal" de la ciudad: arquitectura colo-

nial, fachadas encaladas, templos y plazas que condensan una idea de tradición. Esta centralidad simbólica se refuerza por el lugar que ocupan las procesiones de Semana Santa, frecuentemente señaladas como el evento que mejor "representa" a Popayán.

La dimensión patrimonial no es solo estética. También organiza jerarquías culturales: establece qué prácticas se consideran legítimas, qué memorias se celebran y qué territorios reciben mayor visibilidad. En este sentido, la ciudad patrimonial tiende a construir un relato de continuidad histórica que dialoga con la identidad religiosa y con formas tradicionales de sociabilidad urbana.



Figura 1. Carguero de procesión tradicional de Semana Santa en el centro histórico.
Fuente. Ilustración de Juan Andrés López Alegría



Figura 2. Música sacra y sinfónica. Festival de música religiosa en Teatro Guillermo Valencia.
Fuente. Archivo de autores

2. Periferia: diversidad, interculturalidad y nuevas expresiones

Más allá del centro histórico, Popayán se compone de periferias en expansión donde se entrecruzan migraciones, economías populares y repertorios culturales diversos. En estos territorios aparecen expresiones artísticas y comunicativas que amplían el mapa simbólico de la ciudad: murales, grafitis, festivales barriales, músicas urbanas y celebraciones comunitarias que no siempre encajan en el canon patrimonial.

En clave intercultural, estas prácticas muestran que la ciudad no es una unidad homogénea, sino un ensamblaje de diferencias. La diversidad no debe entenderse como "ruido" que amenaza la tradición, sino como condición histórica de la vida urbana: una forma de producción cultural que renueva significados y reconfigura pertenencias.



Figura 3. Mural con motivos identitarios. Sector Pomona, Popayán.
Fuente. Fotografía de Fabián López Garcés



Figura 4. Crónica collage de murales en Popayán
Fuente. Ilustración de Juan Camilo Fernández

3. Imaginarios urbanos en tensión: representaciones y convivencia

La identidad urbana de Popayán se configura como una negociación permanente entre imaginarios. Por un lado, la "Ciudad Blanca" insiste en un horizonte de orden, solemnidad y prestigio patrimonial. Por otro, la ciudad vivida en barrios y periferias introduce lenguajes estéticos contemporáneos, memorias heterogéneas y formas de apropiación del espacio público que ponen en cuestión la idea de una identidad única.

Esta tensión no implica necesariamente ruptura. En muchos casos, centro y periferia se cruzan: las festividades religiosas circulan por barrios; los jóvenes resignifican tradiciones desde formatos digitales; y el patrimonio se reinterpreta mediante prácticas culturales emergentes. La ciudad imaginada, así, se construye en el diálogo —a veces conflictivo— entre continuidad y cambio.



Figura 5. Procesión religiosa comunitaria barrial. Bello Horizonte Popayán.
Fuente. Modificada con IA y tomada de Procesiones Bello Horizonte Popayán (2025)







Figura 6. Expresiones musicales urbanas en espacio público. Arcada la Herrería, Popayán
Fuente. Fotografías de Semillero Narrarte Unicomfacauca

4. Conclusiones: Popayán como mosaico de patrimonios

Popayán no puede reducirse a un solo relato. Su fuerza simbólica proviene, precisamente, de la coexistencia de imaginarios: el de la ciudad patrimonial y el de la ciudad diversa. Reconocer esta pluralidad ayuda a comprender la convivencia urbana como un proceso dinámico, atravesado por desigualdades territoriales, pero también por capacidades creativas y formas múltiples de comunidad.

En lugar de oponer centro y periferia, el desafío analítico consiste en observar sus conexiones: cómo se producen jerarquías culturales, cómo se disputan sentidos de ciudad y cómo emergen nuevas narrativas urbanas que amplían —sin negar— el imaginario de la "Ciudad Blanca".

Referencias

Alcaldía de Popayán. (s. f.). Historia. Sitio web institucional. https://www.popayan.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Historia.aspx

Congreso de Colombia. (1959). Ley 163 de 1959. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=326

Grimson, A. (2011). Los límites de la cultura: Crítica de las teorías de la identidad. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2016). Plan Especial de Salvaguardia (PES): Procesiones de Semana Santa de Popayán. https://patrimonio.mincultura.gov.co/

Silva, A. (2006). Imaginarios urbanos (5.ª ed.). Bogotá, Colombia: Arango Editores.

Walsh, C. (2009). Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar / Abya-Yala.

Alcaldía de Popayán. (s. f.). Reconocimientos UNESCO. Sitio web institucional. https://www.popayan.gov.co/SecretariasyEntidades/Turismo/Paginas/Reconocimientos-UNESCO.aspx

Memorias del presente y visiones del mañana: imaginarios del cambio en Popayán

Resumen

Este capítulo explora los imaginarios del cambio en Popayán a partir de tres ejes: los acontecimientos que los habitantes recuerdan como marcas del presente, las proyecciones juveniles sobre el futuro urbano y las percepciones del carácter ciudadano asociadas a migraciones y comparaciones interurbanas. Con base en la sistematización de encuestas, se observa que el Paro Nacional de 2021 y la pandemia aparecen como eventos altamente significativos, mientras la tradición religiosa se mantiene como memoria estable. Las visiones de futuro oscilan entre expectativas de modernización e inclusión y temores de deterioro e inseguridad. Finalmente, las descripciones del "carácter payanés" evidencian una autoimagen de cordialidad que convive con lecturas de reserva y desconfianza, en una ciudad atravesada por movilidad social y expansión territorial.

Palabras clave: Memoria urbana, Juventud, Cambio social, Encuestas, Popayán.

Nota metodológica breve

Los resultados presentados provienen de la sistematización de encuestas aplicadas en Popayán, complementadas con lectura interpretativa de narrativas ciudadanas. Las tablas condensan

tendencias (porcentajes aproximados o frecuencias estimadas) y se utilizan aquí como disparadores analíticos para comprender cómo se construyen memorias, expectativas y afectos urbanos.

1. El acontecimiento que marcó la ciudad

Las ciudades no solo se recuerdan por su arquitectura o por su administración; se recuerdan, sobre todo, por los eventos que reorganizan la vida cotidiana y reescriben el sentido de lo público. En la encuesta, el "acontecimiento" funciona como una pregunta por la marca: aquello que, al ser nombrado, condensa emociones, disputas y aprendizajes.

El predominio del Paro Nacional de 2021 sugiere una memoria reciente orientada por el conflicto y la politización del espacio urbano. En las respuestas aparecen referencias a marchas, bloqueos, confrontaciones y cambios en la percepción del orden ciudadano. Este evento, más que "pasar", deja una hue-

Tabla 1. Acontecimiento histórico más recordado en Popayán (encuestas).

Acontecimiento	n (%)	Interpretación cultural
Protesta social (Paro 2021)	150 (54.0%)	Memoria de movilización y conflicto; reconfigura símbolos del centro y activa lecturas generacionales.
Pandemia / COVID-19	88 (31.7%)	Quiebre biográfico: ciudad vaciada, cuidados y riesgo; refuerza imaginarios de fragilidad y resiliencia.
Semana Santa	24 (8.6%)	Tradición como ancla identitaria; continuidad religiosa-patrimonial que estabiliza la memoria urbana.
Otros (vías, festivales, etc.)	5 (1.8%)	Memorias fragmentarias de lo cotidiano (obras, actividades culturales, etc.).

lla en el modo de mirar la ciudad: rompe la idea de una Popayán únicamente solemne y patrimonial, y la muestra como escenario de disputa contemporánea.

La pandemia, por su parte, se recuerda como experiencia de repliegue: la ciudad se reduce a casa, pantalla y ruta mínima. A nivel simbólico, la pandemia reordena prioridades (salud, familia, trabajo) y redefine la relación con el tiempo urbano. La Semana Santa permanece como memoria estable: no necesariamente porque sea "más importante" que los eventos recientes, sino porque funciona como ancla de continuidad cultural.

2. La ciudad que los jóvenes imaginan: proyecciones y temores

Hablar del futuro de la ciudad es escuchar el pulso generacional. Los jóvenes tienden a imaginar a Popayán entre la promesa de modernización y el miedo al estancamiento. Sus proyecciones se organizan alrededor de infraestructura, oportunidades, seguridad y calidad de vida.

La expectativa de una ciudad "moderna" no se reduce a tecnología: se asocia con movilidad eficiente, empleo y servicios públicos que reduzcan brechas territoriales. En contraste, el imaginario de deterioro se expresa en términos de inseguridad, desigualdad y desconfianza institucional. La coexistencia de estas visiones indica que el futuro es percibido como un campo abierto, pero condicionado por problemas persistentes del presente.

Tabla 2. ¿Cómo imaginan a Popayán en 20 años? (encuestas).

Imaginario de futuro	n (%)	Ejemplo narrativo
Modernización y progreso	69 (60.5%)	"Una ciudad más desarrollada, con mejor movilidad y servicios."
Arquitectura y edificación	20 (17.5%)	"Con edificios y una actualización arquitectónica... pero ojalá sin perder el patrimonio."
Oportunidades y economía	10 (8.8%)	"Con más oportunidades, empleo y comercio para los jóvenes."
Tecnología	5 (4.4%)	"Con avances tecnológicos y conectividad que mejoren la vida diaria."

3. Quienes habitan Popayán: desplazamiento, carácter y comparaciones

El crecimiento urbano de Popayán se relaciona con procesos de movilidad regional —incluyendo migración rural-urbana y desplazamientos por violencia— que reconfiguran la composición social de la ciudad. Estas movilidades no solo cambian la demografía: transforman imaginarios de pertenencia, alteran fronteras simbólicas y redefinen la idea de "ser payanés". Estudios sobre migración hacia Popayán han mostrado la relevancia de factores como seguridad, vivienda y acceso a servicios en la decisión de llegada; esto ayuda a comprender por qué la ciudad se percibe, a la vez, como refugio y como territorio en disputa.

La autoimagen de amabilidad opera como capital simbólico: sostiene un ideal de convivencia asociado a la cortesía y al respeto. Sin embargo, la presencia de rasgos como reserva o cierre muestra una ciudad atravesada por incertidumbres: en contextos de conflictividad o desigualdad, la interacción cotidiana se vuelve más cautelosa. Más que "contradicción", estas lecturas expresan un repertorio emocional urbano: hospitalidad y autoprotección conviven.

Tabla 3. Percepción del carácter del ciudadano payanés (encuestas).

Rasgo percibido	n (% de menciones)	Observación interpretativa
Sociable	219 (24.8%)	La sociabilidad opera como rasgo de hospitalidad barrial, pero también como norma de "buen trato" payanés.
Agresivo	165 (18.7%)	Se asocia a tensiones recientes (conflicto, protestas, inseguridad percibida) y a la polarización del espacio público.
Alegre	157 (17.8%)	Indica una ciudad festiva/cultural; convive con rasgos de reserva y serenidad en la vida cotidiana.

Las comparaciones interurbanas permiten ver aspiraciones y complejos. Cali aparece como referente inmediato: una ciudad más grande, más rápida y culturalmente intensa, pero también asociada a riesgos. Medellín y Bucaramanga operan como símbolos de "progreso" y eficiencia. Las ciudades europeas emergen como ideal estético vinculado a arquitectura y religiosidad. Estas analogías no describen solo otras ciudades: revelan lo que Popayán desea ser, lo que teme convertirse y el tipo de reconocimiento que busca en el mapa nacional.

Tabla 4. Ciudades con las que se compara Popayán (encuestas).

Ciudad comparada	n (%)	Lectura interpretativa
Roma	70 (14.9%)	Referencia europeizante: arquitectura, religiosidad y "ciudad museo" como horizonte de comparación.
Madrid	54 (11.5%)	Referencia europeizante: arquitectura, religiosidad y "ciudad museo" como horizonte de comparación.
Cali	51 (10.8%)	Comparación regional: cercanía, dinamismo económico y cultural; atracción y cautela a la vez.
Pasto	35 (7.4%)	Espejo andino: proximidad cultural y regional; sirve para marcar similitudes y diferencias identitarias.

4. Cierre: la ciudad imaginada en construcción

El imaginario urbano de Popayán revela una ciudad en disputa simbólica consigo misma. Acontecimientos recientes como el Paro Nacional de 2021 y la pandemia reconfiguran memorias y sensibilidades, mientras la tradición religiosa actúa como ancla de continuidad. Las proyecciones juveniles alternan esperanza y desencanto, y las percepciones del carácter ciudadano muestran una convivencia entre cortesía y reserva. Popayán, así, se imagina entre el peso de su herencia y el desafío de su futuro: una ciudad que se reescribe en cada crisis, en cada fiesta y en cada conversación sobre lo que merece ser ciudad.

Referencias

Macuacé Otero, R. A., & Gómez Sánchez, A. M. (2014). Migración hacia los espacios rururbanos en Popayán (Colombia) para la primera década del siglo XXI. Economía del Caribe. https://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-21062014000200003&script=sci_arttext

Silva, A. (2006). Imaginarios urbanos (5.ª ed.). Bogotá, Colombia: Arango Editores.

Popayán ciudad imaginada: narrativas, territorios y competencias mediáticas desde la universidad

1. Introducción

Popayán ha sido narrada durante décadas desde una imagen dominante: la "ciudad blanca", colonial, patrimonial y turística. Sin embargo, las voces de sus habitantes, los conflictos recientes, las desigualdades territoriales y las prácticas cotidianas revelan una ciudad mucho más compleja que aquella postal homogénea que circula en los discursos oficiales y en buena parte de los medios de comunicación.

El proyecto "Popayán ciudad imaginada" surge precisamente de la necesidad de comprender esa complejidad. Por un lado, mediante una investigación con encuestas aplicadas a más de 500 habitantes de la ciudad, que permiten cartografiar los imaginarios urbanos de distintos grupos sociales. Por otro lado, y de forma articulada, a través de un proyecto pedagógico que convierte la ciudad en aula: el proyecto articulador "Popayán narrada e imaginada**"**, desarrollado en el programa de Comunicación Social y Periodismo / Comunicación Social y Medios Digitales.

Este proyecto articulador se despliega con metodologías de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Investigación Acción Participativa (IAP) en diversas asignaturas. En el semestre que aquí se reconstruye, el trabajo se focalizó en el barrio El Empedrado, en el sector histórico de Popayán. A partir de salidas de campo, diálogos con habitantes, ejercicios de observación y producción creativa, los estudiantes elaboraron minidocumentales, dos libros pequeños, series fotográficas, cuentos, narraciones y textos breves sobre la ciudad y sobre este barrio en particular.

Este capítulo tiene como propósito articular ambas dimensiones: la investigación sobre imaginarios urbanos de Popayán y la experiencia educomunicativa con El Empedrado, entendidas como partes de un mismo proceso de lectura, narración y disputa simbólica de la ciudad. En concreto, se plantean tres objetivos:

1. Describir el diseño general de la investigación "Popayán ciudad imaginada" y sus principales hallazgos en términos de imaginarios urbanos.
2. Analizar el proyecto articulador "Popayán narrada e imaginada" como experiencia de ABP e IAP en el barrio El Empedrado.
3. Discutir cómo la articulación entre investigación, docencia y territorio contribuye al desarrollo de competencias mediáticas y a la construcción de una ciudadanía crítica situada.

El texto se organiza en cinco apartados: un marco teórico sobre imaginarios urbanos y educomunicación; la exposición del diseño de investigación; la descripción del proyecto articulador; la presentación de resultados integrados; y unas consideraciones finales sobre alcances, límites y proyecciones.

2. Marco teórico: imaginarios urbanos, educomunicación y ciudad como aula

2.1. Imaginarios urbanos y ciudad narrada

La noción de imaginarios urbanos remite al conjunto de representaciones, emociones, recuerdos y expectativas que diversos actores proyectan sobre la ciudad. No se trata de simples opiniones individuales, sino de tramas simbólicas compartidas que organizan la experiencia urbana, orientan prácticas y legitiman ciertas formas de habitar el espacio (Silva, 2003; Lindón, 2007).

Autores como De Certeau (1990) han señalado que la ciudad puede pensarse como un texto en circulación, permanentemente escrito y reescrito por discursos oficiales, políticas urbanas, narrativas mediáticas y usos cotidianos. En ese sentido, la "ciudad blanca" de Popayán es solo una de las versiones posibles, asociada a la memoria colonial, al turismo cultural y a determinadas élites locales, pero convive con otras ciudades imaginadas: la

ciudad desigual, la ciudad del conflicto, la ciudad popular, la ciudad estudiantil, la ciudad que se reinventa en los barrios.

Cuando se habla de "Popayán ciudad imaginada" se alude precisamente a esa pluralidad. El interés no es fijar una imagen definitiva, sino cartografiar las tensiones entre distintos modos de ver, narrar y valorar la ciudad. Esto incluye reconocer la fuerza de los imaginarios dominantes y, al mismo tiempo, abrir espacio a las narrativas subalternas que emergen desde los barrios, los movimientos sociales, las juventudes y los medios comunitarios.

2.2. Educomunicación, competencia mediática y territorio

La educomunicación se sitúa en la intersección entre comunicación y educación, entendida como un campo de prácticas que promueve procesos de lectura crítica, producción creativa y participación ciudadana a través de los medios y lenguajes comunicativos (Aparici & García-Marín, 2017). En el contexto de la sociedad digital, la Red Alfamed y otros colectivos académicos han impulsado el concepto de competencia mediática, concebida como un conjunto de saberes y disposiciones que abarcan dimensiones tecnológicas, críticas, estéticas, éticas y participativas (Ferrés & Piscitelli, 2012).

Para los programas de Comunicación Social, esto implica un desafío adicional: formar profesionales capaces de interpretar y transformar los ecosistemas mediáticos en los que intervienen. La competencia mediática no se reduce a la habilidad técnica para manejar cámaras o softwares; supone también la capacidad de analizar los discursos, identificar las relaciones de poder que los atraviesan, representar de forma responsable a los sujetos y articular procesos de comunicación orientados al bien común.

En este capítulo se propone añadir un matiz territorial: la competencia mediática se ancla en lugares concretos. Aprender a leer y producir mensajes sobre la ciudad implica también aprender a leer y producir la ciudad misma: sus calles, sus símbolos, sus memorias, sus conflictos. Desde esta perspectiva, la educomunicación no se despliega solo en aulas y pantallas, sino también en plazas, barrios y recorridos urbanos.

2.3. ABP e IAP como estrategias para "hacer ciudad" desde la universidad

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se ha consolidado como una metodología que favorece aprendizajes significativos y contextualizados, al involucrar a los estudiantes en la resolución de problemas reales y en la elaboración de productos concretos (Thomas, 2000; Blumenfeld et al., 1991). Cuando los proyectos se conectan con el territorio, el ABP se convierte en una puerta de entrada para trabajar la ciudad como laboratorio pedagógico.

La Investigación Acción Participativa (IAP), por su parte, propone una relación distinta entre academia y comunidad: el conocimiento se produce con los sujetos y no solo sobre ellos (Fals Borda, 1987). Esto implica reconocer la validez de los saberes locales, promover la participación activa de las comunidades en todas las fases del proceso e impulsar acciones que tengan algún impacto en la vida colectiva, por modesto que sea.

En "Popayán narrada e imaginada", el ABP y la IAP se combinan para construir un dispositivo educomunicativo en el que los estudiantes trabajan a partir de un problema común –¿cómo se narra y se imagina Popayán desde el barrio El Empedrado?–, dialogan con la comunidad, analizan críticamente los imaginarios urbanos y producen piezas mediáticas que circulan tanto en la universidad como en el propio barrio.

3. La investigación "Popayán ciudad imaginada": cartografía de los imaginarios urbanos

La primera línea de trabajo de este proyecto se desarrolló a través de una investigación de tipo mixto, centrada en la aplicación de una encuesta a más de 500 habitantes de Popayán. El propósito de este estudio fue identificar cómo diferentes grupos poblacionales perciben y narran la ciudad, qué elementos asocian con su identidad urbana y cuáles son las tensiones entre las imágenes idealizadas y las experiencias cotidianas.

3.1. Diseño de la encuesta y muestra

La encuesta se diseñó combinando preguntas cerradas y abiertas. Las primeras permitieron recoger información sociodemográfica (edad, género, ocupación, zona de residencia) y valorar la presencia de ciertos elementos en los imaginarios de

la ciudad (patrimonio arquitectónico, seguridad, movilidad, espacios de encuentro, cultura, servicios públicos, etc.). Las preguntas abiertas invitaron a las personas a describir Popayán con sus propias palabras, narrar recuerdos significativos, señalar lugares emblemáticos y mencionar problemas que consideran centrales para la vida urbana.

La muestra –más de 500 personas– se obtuvo mediante un muestreo no probabilístico, pero diversificado por sectores de la ciudad y grupos de edad. Esto permitió aproximarse a un abanico amplio de voces, que incluyó estudiantes, trabajadores, comerciantes, habitantes de barrios tradicionales, residentes de urbanizaciones periféricas y personas vinculadas al sector cultural, entre otros.

3.2. Dimensiones analíticas y primeros hallazgos

Del análisis de las respuestas emergieron varias dimensiones de imaginarios urbanos, que aquí se sintetizan en cuatro grandes ejes:

1. Popayán patrimonial: asociada a la arquitectura colonial, las iglesias, la Semana Santa, el centro histórico y la marca de "ciudad blanca". Este imaginario aparece con fuerza en muchos relatos, especialmente entre habitantes que han crecido vinculados al turismo religioso o que se identifican con la tradición.
2. Popayán desigual: centrada en problemas de empleo, pobreza, movilidad, seguridad y acceso a servicios. Aquí la ciudad se percibe como fragmentada entre un centro cuidado y barrios periféricos con menos presencia estatal. Este eje aparece con mayor fuerza en sectores populares y jóvenes.
3. Popayán conflictiva: ligada a las memorias del conflicto armado, las movilizaciones sociales, el estallido social reciente y las tensiones entre fuerzas públicas y ciudadanía. La ciudad se recuerda como escenario de marchas, bloqueos, enfrentamientos y grafitis que disputan el sentido del espacio público.
4. Popayán creativa y resistente: que resalta las iniciativas culturales, comunitarias y juveniles que intentan reconfigurar la ciudad desde abajo: radios comunitarias, colectivos artísticos, procesos de educación popular, festivales y experiencias barriales de organización.

Estos imaginarios no se excluyen mutuamente; más bien coexisten, se superponen y se contradicen. Una misma persona puede enorgullecerse de la tradición patrimonial y, al mismo tiempo, sentirse marginada por las desigualdades estructurales o frustrada frente a la falta de oportunidades.

3.3. Hacia una cartografía de la "ciudad imaginada"

La sistematización de la encuesta permitió construir una cartografía de imaginarios urbanos, entendida como un mapa analítico que ubica los diferentes relatos, emociones y valoraciones sobre Popayán. Esta cartografía no es solo geográfica, sino simbólica: muestra qué ciudad se privilegia en los discursos oficiales y cuáles quedan relegadas; qué barrios aparecen nombrados y cuáles permanecen invisibles; qué memorias se celebran y cuáles se silencian.

Esta primera fase de investigación hizo evidente la pertinencia de llevar el ejercicio más allá de la encuesta y abrir un espacio en el que los estudiantes pudieran dialogar directamente con esos imaginarios, contrastarlos con la experiencia situada en un territorio específico y producir nuevas narrativas que complejizaran la imagen de la ciudad. De allí nace el impulso para el proyecto articulador "Popayán narrada e imaginada".

4. El proyecto articulador "Popayán narrada e imaginada" y el barrio El Empedrado

4.1. Lógica curricular del proyecto articulador

"Popayán narrada e imaginada" se concibe como un proyecto articulador de semestre dentro de una apuesta más amplia que organiza los nueve semestres del programa alrededor de la ciudad. Cada periodo académico trabaja un énfasis distinto (arqueología mediática, semiótica urbana, cartografía del poder, ciudadanías en escena, campañas de bien público, entre otros), pero todos comparten la idea de que Popayán es el eje que permite relacionar teoría, metodología y práctica profesional.

En el semestre aquí reconstruido, el proyecto articulador involucra asignaturas de primero y noveno semestre (y eventualmente de otros niveles), vinculando resultados de aprendizaje relacionados con: análisis de narrativas, producción

audiovisual, escritura de no ficción, semiótica de la imagen, comunicación comunitaria y metodologías de investigación.

4.2. El Empedrado como laboratorio educomunicativo

El barrio El Empedrado se selecciona como territorio de trabajo por varias razones:

- Es un sector histórico, cercano al centro, atravesado por la tensión entre patrimonio y comercio popular.
- Concentra dinámicas urbanas diversas: tránsito de turistas, presencia de estudiantes, comercio formal e informal, vida barrial tradicional.
- Conserva memorias y relatos que no siempre quedan recogidos en las narrativas oficiales de la ciudad.

El proyecto plantea una serie de salidas de campo al barrio, en las que los estudiantes:

- Observan y registran escenas de la vida cotidiana.
- Conversan con habitantes, líderes y comerciantes.
- Reconocen símbolos urbanos (fachadas, grafitis, avisos, placas, espacios de encuentro).
- Identifican tensiones entre la imagen idealizada del centro histórico y las vivencias de quienes lo habitan y trabajan a diario.

Este trabajo de campo es el punto de partida para la producción de minidocumentales, libros breves, fotografías y relatos, que se elaboran en los espacios de clase y se someten a procesos de revisión y discusión colectiva.

4.3. ABP e IAP en la experiencia de aula

La metodología del proyecto se apoya en dos pilares:

- El ABP, que estructura el semestre alrededor de un desafío común: producir piezas mediáticas que narren e imaginen la ciudad desde El Empedrado, articulando contenidos de varias asignaturas. Esto implica definir

cronogramas compartidos, establecer hitos de avance, distribuir roles en los equipos y evaluar tanto el producto como el proceso.

- La IAP, que orienta la relación con la comunidad del barrio: las personas no aparecen solo como informantes, sino como interlocutores que opinan sobre los materiales, cuestionan enfoques, aportan nuevas historias y participan en espacios de devolución. La presentación de los minidocumentales y libros en el propio barrio se concibe como una etapa clave del proceso, donde se recogen reacciones, críticas y propuestas.

De este modo, la universidad no solo "estudia" el barrio, sino que entra en una dinámica de intercambio en la que el conocimiento producido se contrasta con la experiencia de quienes habitan el territorio.

5. Resultados integrados: ciudad imaginada por la ciudadanía y por las aulas

5.1. Resonancias entre los imaginarios ciudadanos y los relatos del proyecto

Al poner en diálogo los resultados de la encuesta con los productos del proyecto articulador, se observan resonancias y desplazamientos interesantes.

Por un lado, los minidocumentales y relatos elaborados por los estudiantes retoman varios ejes identificados en la investigación: la tensión entre patrimonio y desigualdad, la memoria del conflicto social, la creatividad popular como forma de resistencia. En este sentido, los productos funcionan como una traducción narrativa de los imaginarios urbanos previamente detectados.

Por otro lado, el trabajo situado en El Empedrado permite complejizar algunas de esas categorías. La ciudad patrimonial ya no es solo una postal de iglesias blancas; se convierte en el telón de fondo de historias de lucha, rebusque y cuidado comunitario. La ciudad conflictiva deja de referirse solo a grandes eventos de protesta para encarnarse en experiencias cotidianas de vigilancia, temor o solidaridad en el barrio. La ciudad creativa se materializa en pequeños gestos, emprendimientos, prácticas culturales y usos del espacio público que no siempre quedan registrados en las estadísticas.

5.2. Los productos educomunicativos como evidencia de competencias mediáticas

Los minidocumentales producidos en el marco del proyecto muestran avances en varias dimensiones de la competencia mediática:

- En la dimensión analítica, los guiones incorporan contextos históricos, reconocen la coexistencia de miradas distintas sobre el barrio y evitan reducciones simplistas.
- En la dimensión estética, se aprecian decisiones de encuadre, montaje y uso del sonido que buscan generar atmósferas y enfatizar elementos significativos del entorno.
- En la dimensión ética, se evidencia preocupación por no estigmatizar a los habitantes, por pedir consentimiento para las grabaciones y por devolver las piezas al territorio.

Los libros pequeños y los relatos breves permiten trabajar la escritura de no ficción, la crónica urbana y el cuento inspirado en situaciones reales. En ellos, los estudiantes experimentan con voces narrativas, alternan la primera persona con la descripción observacional y exploran la relación entre fotografía y texto.

Las fotografías comentadas operan como ensayos visuales breves, en los que cada imagen se acompaña de reflexiones sobre lo que se ve y lo que no se ve, sobre lo que la ciudad deja hablar y lo que intenta ocultar.

En conjunto, estos productos evidencian que los estudiantes no solo han adquirido destrezas técnicas, sino que han desarrollado una forma de mirar más atenta y crítica, que reconoce la densidad simbólica del barrio y de la ciudad.

5.3. Transformaciones en las miradas estudiantiles

Aunque no se trata de un estudio longitudinal, los testimonios recogidos en diarios de campo y conversaciones de cierre sugieren cambios en la manera en que los estudiantes se relacionan con Popayán:

- Algunos señalan que, antes del proyecto, el centro histórico era para ellos solo un lugar de paso, asociado a la rutina o a la imagen turística. Después de trabajar en

El Empedrado, dicen reconocer historias, rostros y problemáticas que antes pasaban desapercibidos.
- Otros afirman que la experiencia les permitió cuestionar la distancia entre "la ciudad de las postales" y "la ciudad de la gente", y reflexionar sobre el papel del periodismo y la comunicación en la reproducción o transformación de esas imágenes.
- Varios destacan el valor de la devolución a la comunidad, vivida como un momento de responsabilidad y de aprendizaje ético: "no es lo mismo editar un video solo para una nota de clase que mostrarlo frente a las personas que aparecen en él".

Estas transformaciones subjetivas son, en sí mismas, un resultado relevante del proyecto: dan cuenta de una educación mediática situada, que afecta la forma en que los futuros comunicadores se piensan a sí mismos como actores en la ciudad.

6. Consideraciones finales: ciudad, universidad y mediaciones

El proceso descrito en este capítulo permite extraer varias conclusiones sobre las posibilidades y desafíos de trabajar la ciudad imaginada como eje de formación universitaria en comunicación.

En primer lugar, la articulación entre una investigación de mayor alcance –como la encuesta a más de 500 habitantes– y una experiencia pedagógica localizada –como el proyecto en El Empedrado– demuestra que es posible tejer un puente entre producción de conocimiento y prácticas de aula. Los imaginarios urbanos identificados en la investigación no quedan archivados en un informe, sino que se convierten en insumo para proyectos educomunicativos concretos.

En segundo lugar, la combinación de ABP e IAP en el proyecto articulador "Popayán narrada e imaginada" apunta a una forma de currículo que no se limita a transmitir contenidos, sino que propone a los estudiantes problemas reales que requieren investigación, creatividad y responsabilidad. La ciudad deja de ser un simple contexto de referencia para convertirse en un laboratorio de mediaciones, donde se experimenta con distintas formas de narrar y representar.

En tercer lugar, la experiencia muestra que el desarrollo de competencias mediáticas se fortalece cuando se inscribe en un territorio concreto. Leer críticamente la ciudad, producir relatos sobre barrios específicos, dialogar con comunidades reales y devolverles los productos elaborados son ejercicios que integran dimensiones tecnológicas, críticas, éticas y participativas de la competencia mediática de manera orgánica.

No obstante, el proyecto también enfrenta desafíos: la necesidad de tiempos adecuados para coordinar asignaturas y productos; la disponibilidad de recursos técnicos para la producción audiovisual y editorial; la construcción de relaciones sostenidas con las comunidades más allá de un semestre; y las tensiones institucionales que pueden surgir al intentar mover la lógica del currículo hacia proyectos articuladores de largo alcance.

Aun con estos límites, "Popayán ciudad imaginada" y "Popayán narrada e imaginada" permiten imaginar una universidad que se toma en serio su vinculación con el territorio y que asume la formación en comunicación no solo como un entrenamiento profesional, sino como un ejercicio de ciudadanía crítica. En la medida en que la experiencia se consolide y se prolongue en el tiempo, será posible ir construyendo una memoria educomunicativa de la ciudad, hecha de encuestas, relatos, imágenes, sonidos y textos que, juntos, componen una Popayán más plural, conflictiva, creativa y viva que la reducida "ciudad blanca" de los folletos turísticos.

Ese, quizá, sea el mayor aporte del proyecto: no ofrecer una definición final de la ciudad, sino abrir una conversación permanente sobre cómo la imaginamos, la narramos y la habitamos, y sobre el papel que la comunicación puede jugar en esa disputa simbólica.

Mucho blanco para una ciudad de colores: imaginarios urbanos en disputa en Popayán

Resumen

Este capítulo analiza las tensiones identitarias de Popayán (Colombia) a partir de la contraposición entre el relato hegemónico de "Ciudad Blanca" y las narrativas emergentes que circulan en el espacio público—murales, músicas, memorias del estallido social de 2021 y prácticas gastronómicas. Con base en un diseño mixto (encuestas, observación urbana, registro fotográfico y análisis documental), se operacionaliza la tríada marcas–recorridos–relatos (Silva) y se articulan los enfoques de hibridación (García Canclini), memoria (Ricoeur) y producción del espacio (Lefebvre). El hallazgo central sostiene que Popayán funciona como palimpsesto: en ella coexisten patrimonios consagrados y contrarrelatos populares/juveniles que reescriben la identidad urbana. Se proponen mediaciones culturales e instrumentos de política para reconocer la pluralidad simbólica sin cancelar el valor patrimonial.

Palabras clave: imaginarios urbanos; identidad; hibridación; memoria; espacio público; Popayán.

1. Introducción

La marca "Ciudad Blanca" ha condensado durante décadas la identidad pública de Popayán. Su eficacia simbólica es indiscutible: ordena políticas, regula colores, organiza el turismo y produce una estética reconocible. Sin embargo, esa narrativa

luce estrecha para explicar la ciudad vivida hoy. Una intervención urbana—un grafiti en un muro del centro histórico con la frase *"Mucho blanco pa' una ciudad de colores"*—operó como detonante de esta investigación, abriendo la pregunta por quiénes nombran la ciudad y **cómo** se negocia su sentido en la calle.

El capítulo presenta resultados de un estudio que articula teoría, métodos y materiales locales para comprender la disputa de imaginarios en Popayán. Lejos de proponer una sustitución del relato patrimonial, el análisis apunta a ampliarlo, reconociendo voces, prácticas y memorias que no caben en la postal.

Figura 1. *Intervención urbana: "Mucho blanco pa' una ciudad de colores", centro histórico de Popayán (registro propio).*

2. Marco conceptual

2.1. Imaginarios urbanos: marcas, recorridos y relatos

Desde Silva, los imaginarios son estructuras de sentido que articulan percepción, afecto y narración en la ciudad. Su tríada—marcas (huellas visibles), recorridos (prácticas y movilidades) y relatos (discursos y narraciones)—permite leer cómo se hace inteligible el espacio urbano y quiénes legitiman esa inteligibilidad.

2.2. Hibridación cultural

García Canclini discute las identidades mezcladas, heterogéneas y no lineales. La hibridación desarma la oposición rígida tradición/modernidad y ayuda a comprender por qué la "Ciudad Blanca" convive con repertorios populares y juveniles sin que unos anulen a los otros.

2.3. Memoria, olvido y disputa

Para Ricoeur, toda memoria es selectiva: recordar implica también olvidar. En Popayán, la memoria consagrada (colonial, sacra, patrimonial) coexiste con recuerdos incómodos o recientes (p. ej., 2021), que buscan inscribirse en muros, canciones y redes.

2.4. Producción social del espacio

Lefebvre distingue entre espacio concebido (normas, planeación), vivido (afectos, apropiaciones) y percibido (cotidiano). La ciudad no es mero escenario: es producto y proceso de relaciones sociales. Las regulaciones cromáticas del centro histórico, por ejemplo, coexisten con apropiaciones populares que resemantizan calles y plazas.

3. Pregunta y objetivos

Pregunta guía. ¿Cómo se reconfiguran los imaginarios urbanos de Popayán entre la narrativa patrimonial de "Ciudad Blanca" y las expresiones contemporáneas—en particular, arte urbano, músicas, memorias recientes y gastronomía?

Objetivo general. Analizar los imaginarios que configuran la identidad urbana de Popayán a partir de la tríada marcas–recorridos–relatos y de las disputas simbólicas observables en el espacio público.

Objetivos específicos.

1. Identificar marcas, recorridos y relatos relevantes en la configuración identitaria.
2. Contrastar la narrativa institucional con prácticas ciudadanas y juveniles.
3. Proponer lineamientos de mediación cultural y política pública que reconozcan la pluralidad simbólica.

4. Metodología

4.1. Enfoque y diseño

Se implementó un diseño mixto con tres componentes:

- Cuantitativo: aplicación de encuestas (n≈500) orientadas a cartografiar percepciones sobre símbolos urbanos, lugares significativos y prácticas culturales.
- Cualitativo: observación participante, recorridos etnográficos en sectores clave (centro histórico, corredores de murales, rutas barriales) y registro fotográfico de marcas urbanas.
- Documental: revisión de normativas locales sobre conservación del paisaje urbano, materiales de promoción turística y archivos de prensa/redes sobre hitos recientes (p. ej., 2021).

4.2. Operacionalización

- Marcas: hitos arquitectónicos (iglesias, Torre del Reloj), murales y grafitis de memoria, plazas y mercados, dispositivos conmemorativos.
- Recorridos: procesiones y marchas, rutas barriales (p. ej., Pomona–Morro), tránsitos cotidianos ligados a comercio y educación.
- Relatos: crónicas locales, letras de canciones, publicaciones en redes, narrativas institucionales y turísticas.

4.3. Ética y limitaciones

Se priorizó el registro en espacio público; cuando hubo personas identificables, se cuidó el encuadre o se solicitó autorización. Limitaciones: (a) sesgos de auto-selección en encuestas; (b) imposibilidad de cubrir la totalidad de barrios; (c) temporalidad: los imaginarios son móviles y reclaman seguimiento longitudinal.

5. Hallazgos

5.1. Persistencia del emblema blanco... y su insuficiencia explicativa

El blanco continúa como emblema de ciudad (legado, turismo, estética). Sin embargo, su potencia descriptiva se reduce cuando intenta explicar prácticas presentes: la calle muestra mezclas de colores, sonidos y usos que desbordan la postal. La marca hegemónica convive—y a veces colisiona—con otras capas.

5.2. De la postal al escenario vivo: murales y memorias

Los corredores de murales y grafitis emergieron como contramonumentos. No son mero ornamento: anclan memorias de protesta, duelo y esperanza (especialmente tras 2021), y funcionan como archivo a cielo abierto. En términos de Lefebvre, reprograman el espacio concebido con prácticas de apropiación.

5.3. Gastronomía como consenso identitario

En la cartografía simbólica, la gastronomía aparece como punto de consenso transversal. Fogones tradicionales, mercados y cocinas populares cohesionan orgullo local. La mesa opera como lenguaje identitario que cruza generaciones y barrios, habilitando mediaciones pedagógicas y turísticas.

5.4. Sonoridades y generaciones: polifonía en disputa

El paisaje sonoro muestra polifonía: chirimía, salsa, rock, despecho, hip hop, K-pop. Las fricciones intergeneracionales no impiden la mezcla; más bien revelan negociaciones de gusto y uso del espacio (plazas, parques, corredores comerciales). La música reordena recorridos y horarios, y con ellos, imaginarios.

5.5. Secularización del símbolo

Lo sacro persiste, pero se seculariza parcialmente: muchos lo valoran como estética y memoria más que como práctica religiosa cotidiana. De nuevo, no se trata de sustitución sino de coexistencia de marcos de significado.

5.6. Personajes de calle y pedagogías urbanas

Figuras como "Blanca Ligia" condensan humor, crítica y afecto, actuando como mediadores de conversación ciudadana. Estos personajes—más allá de la anécdota—operan como pedagogías urbanas que enseñan a leer la ciudad desde abajo.

6. Discusión

6.1. Imaginarios en disputa: una lectura integrada

La tríada marcas–recorridos–relatos mostró su eficacia para cruzar niveles: desde la regulación cromática del centro (espacio concebido) hasta las apropiaciones juveniles (espacio vivido) y los usos cotidianos (espacio percibido). El marco de hibridación desactiva la falsa dicotomía entre "patrimonial" y "popular": Popayán no es una elección binaria, es mezcla.

6.2. Ética urbana vs. estética urbana

Sostener el blanco como único horizonte de valoración estética puede invisibilizar desigualdades y aspiraciones barriales. Una ética urbana demanda escuchar prácticas reales y co-diseñar soluciones: iluminación, movilidad, seguridad, cultura viva. La política pública gana cuando incorpora contrarrelatos en lugar de reprimirlos.

6.3. El valor de la memoria reciente

Las memorias del estallido social de 2021 constituyen un archivo ciudadano potente. Su traducción en murales/grafitis indica una necesidad de inscripción simbólica no resuelta en canales formales. Integrarlas a dispositivos de memoria local (rutas, señalética, mediaciones educativas) no erosiona el patrimonio; lo actualiza.

7. Conclusiones

1. Popayán opera como palimpsesto: múltiples capas simbólicas se superponen, discuten y rehacen.
2. La marca "Ciudad Blanca" sigue siendo valiosa, pero resulta insuficiente para explicar la ciudad vivida; debe dialogar con narrativas populares y juveniles.
3. La gastronomía ofrece un eje fecundo de consenso identitario y mediación educativa/turística.
4. Los contramonumentos de calle (murales, grafitis) reclaman reconocimiento como memoria urbana.
5. Una política cultural inteligente no busca una única identidad, sino marcos para gestionar la pluralidad.

8. Recomendaciones de política y mediación

- Lineamientos cromáticos con flexibilidad contextual: conservar la unidad del centro sin negar intervenciones artísticas reguladas y curadas con actores locales.
- Programas de memoria viva: micro-rutas de murales, señalética con QR, repositorios digitales y mediaciones escolares.
- Gastronomía y educación patrimonial: fogones como aula; proyectos de aula-ciudad con mercados, cocinas tradicionales y emprendimientos juveniles.
- Laboratorios de escucha urbana: mesas trimestrales con colectivos culturales, comerciantes y residentes para ajustar normas y eventos.
- Formación en lectura de ciudad: guías para docentes, bitácoras para estudiantes y talleres de crónica, foto y mapas sensibles.

9. Proyección

El enfoque es replicable en otras ciudades intermedias andinas, con adaptaciones a sus repertorios simbólicos. Futuras fases deberían incorporar análisis longitudinal (antes/después de intervenciones públicas), ampliar la base de entrevistas y cruzar con datos de movilidad y sonoridad (paisajes acústicos).

Referencias

García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space*. Blackwell.

Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Trotta.

Silva, A. (2012). *Imaginarios urbanos: Bogotá y otras ciudades* (ed. rev.). Editorial Planeta/Convenio Andrés Bello.

UNESCO. (2005). *Creative Cities Network: Gastronomy—Popayán* [nota institucional]. (Reconocimiento de Popayán como Ciudad Creativa de la Gastronomía).

Popayán y sus ríos: imaginar el agua para gobernar el territorio

Resumen

Este capítulo reconstruye una lectura de Popayán desde sus ríos urbanos —Cauca, Molino, Ejido y quebradas asociadas— con un enfoque reflexivo, crítico y propositivo. En clave de imaginarios urbanos, el río se entiende como infraestructura hidrosocial: un sistema donde se cruzan memoria, riesgo, saneamiento, espacio público y reconocimiento. Con base en instrumentos locales (POT; POMCH de la subcuenca río Molino–quebrada Pubús; acuerdos de voluntades; estudios y diseños del Malecón del río Molino; avances hacia PTAR) y en aprendizajes comparados de intervenciones fluviales en Colombia, Sudamérica y otras ciudades (Bogotá, Medellín, Santiago, Buenos Aires, Seúl, Madrid, Singapur y Los Ángeles), se proponen líneas de acción para transformar simultáneamente la calidad ambiental y la imagen pública de los ríos: saneamiento con pedagogía, bordes como espacio público de cuidado, datos abiertos y narrativas, y corresponsabilidad entre gobierno local, ciudadanía y colectivos.

Palabras clave: Imaginarios urbanos; ríos urbanos; cultura del agua; gobernanza de cuenca; renaturalización; Popayán; río Cauca; río Molino; río Ejido.

1. Mirar la ciudad desde el agua: una clave de imaginarios

Una ciudad no solo se construye con cemento: se construye con relatos. En Popayán, el relato dominante ha privilegiado la centralidad patrimonial y la "ciudad postal". El agua, en cambio, aparece de manera intermitente: se nota cuando falta, cuando desborda, cuando se contamina o cuando queda encerrada "detrás" de la ciudad. Desde los estudios de imaginarios urbanos (Silva), esta intermitencia no es un detalle; es un indicador cultural: lo que no se imagina con claridad, rara vez se gobierna con prioridad.

Este capítulo propone leer los ríos como un sistema de signos. El río es memoria (puentes, rutas, historias), es materialidad (caudal, calidad, rondas, biodiversidad) y es representación (cómo se habla del río en la escuela, en los medios, en el barrio). El objetivo no es "romantizar" el río ni convertirlo en escenario turístico; es volverlo visible como asunto de ciudad: salud pública, riesgo, justicia territorial y espacio público.

2. Cartografía mínima verificable: ríos y herramientas de gestión en Popayán

El POT de Popayán reconoce la necesidad de estudios hidrológicos e hidráulicos para el río Cauca, el río Molino, el río Ejido y la quebrada Pubús, con el fin de determinar zonas reales de inundación. En ese mismo marco, el POT plantea alternativas de PTAR para reducir la contaminación hídrica hacia el área hidrográfica del río Cauca e incluye referencias a sistemas para sectores que involucran Molino, Ejido y Pubús.

Tabla 1. Ríos urbanos de Popayán como infraestructura hidrosocial (síntesis).

Curso hídrico	Rol urbano	Clave de gestión / instrumento
Río Cauca	Eje regional y receptor de cargas; atraviesa la cuenca alta con influencia directa sobre Popayán.	POT; saneamiento (PTAR/ PSMV); plataforma colaborativa cuenca alta del Cauca.
Río Molino	Río emblemático; soporte de memoria urbana y subcuenca priorizada.	POMCH Molino–Pubús; Acuerdo de Voluntades; Malecón (Findeter).
Río Ejido	Eje ambiental urbano con valor ecológico y social.	Estudios académicos y monitoreo; ordenamiento del riesgo en POT.
Quebrada Pubús y afluentes	Estructura de drenaje y riesgo; conectividad ecológica.	POMCH Molino–Pubús; POT (riesgo/inundación).

En la subcuenca del río Molino, la AAPS reporta el área de la subcuenca y ubica su nacimiento en la vereda Santa Elena, recordando que los ríos urbanos no empiezan en la ciudad: empiezan en un territorio que la ciudad consume (agua) y, a veces, no narra (cuenca).

3. Memoria y patrimonio del agua: el río como umbral

El Puente del Humilladero —de doce arcos, construido a finales del siglo XIX para cruzar el río Molino— condensa la relación entre río y forma urbana: el río como frontera y el puente como derecho a la continuidad. Más que patrimonio arquitectónico, es evidencia de que la ciudad creció negociando con el agua. Esto sugiere una ruta: si el patrimonio es un lenguaje que Popayán sabe cuidar, el río puede reingresar al debate público como patrimonio vivo (histórico y ambiental) y no únicamente como "zanja".

La memoria técnica también existe. El POMCH de la subcuenca río Molino–quebrada Pubús, elaborado por la CRC y la Fundación Pro Cuenca Río Las Piedras en cumplimiento del Decreto 1729 de 2002, integra zonificaciones, amenazas por inundación y otros insumos que pueden traducirse a pedagogía

pública. Un riesgo frecuente es que estos documentos queden archivados como 'experticia'. El reto es convertirlos en conversación ciudadana.

4. Proyectos locales: de la cuenca al espacio público (sin maquillaje)

Popayán ya tiene piezas institucionales para una transformación. La AAPS divulgó la apertura de licitación para la etapa I de la PTAR de Popayán (2023), como parte de una estrategia de saneamiento. En paralelo, Findeter y la Alcaldía firmaron en 2021 el convenio para contratar estudios y diseños del Malecón del río Molino, presentado como proyecto de renovación urbana. Estas dos líneas —saneamiento y espacio público— deben pensarse como un mismo sistema: sin saneamiento, el malecón se vuelve cosmética; sin borde público, la PTAR queda 'invisible' para la cultura urbana.

La gobernanza, además, puede materializarse en acuerdos. El Acuerdo de Voluntades para la cuenca del río Molino (divulgado por AAPS) muestra que la ciudad puede coordinar instituciones, comunidades y agendas ambientales. La pregunta propositiva es: ¿cómo hacer que esos acuerdos se traduzcan en hábitos, orgullo y relato compartido?

5. Aprendizajes comparados: cuando el río cambia de estatus

La comparación no sirve para copiar, sino para afinar criterios. Bogotá ha priorizado el saneamiento con infraestructuras como la PTAR Salitre y el proyecto PTAR Canoas; Medellín ha buscado reconfigurar el río como eje ambiental y de espacio público con Parques del Río; Santiago ha consolidado corredores ribereños como Mapocho 42K; Buenos Aires sostiene un plan integral de saneamiento (PISA) en la cuenca Matanza–Riachuelo con autoridad de cuenca (ACUMAR). En otros contextos, Cheonggyecheon (Seúl), Madrid Río, la renaturalización de Bishan–Ang Mo Kio (Singapur) y los planes del LA River muestran una constante: el éxito es una combinación de saneamiento, gobernanza, continuidad y narrativas públicas.

Tabla 2. Casos comparados (selección) y lecciones aplicables a Popayán.

Caso	Qué hicieron	Lección para Popayán
Bogotá (río Bogotá)	Tratamiento (PTAR Salitre; Canoas en desarrollo).	Saneamiento como condición de legitimidad del cambio.
Medellín (río Medellín)	Parques del Río: río como eje ambiental y de espacio público.	Bordes accesibles y continuidad de espacio público.
Santiago (río Mapocho)	Cicloparque/corredor ribereño Mapocho 42K.	Río como columna vertebral de movilidad blanda.
Buenos Aires (Matanza–Riachuelo)	Autoridad de cuenca (ACUMAR) + Plan PISA.	Gobernanza de cuenca con metas y seguimiento.
Seúl (Cheonggyecheon)	Restauración del cauce y reconexión urbana.	El río puede reordenar centralidades y microclima.
Madrid (Manzanares)	Madrid Río: bordes verdes y acceso ciudadano.	Río como parque continuo y mejora de imagen urbana.
Singapur (Bishan–Kallang)	Naturalización de canal en río (ABC Waters).	Infraestructura verde integra recreación y control de inundación.
Los Ángeles (LA River)	Master Plan de revitalización por metas.	Planificación por objetivos: acceso, ecosistemas, cultura y gobernanza.

6. Propuesta desde imaginarios: cuatro capas para cambiar el río y su imagen

Cambiar el imaginario de los ríos implica intervenir simultáneamente en cuatro capas. No es marketing: es política cultural del territorio.

Tabla 3. Cuatro capas de intervención (imaginarios + gestión) para ríos urbanos en Popayán.

Capa	Qué se hace	Quién lidera	Producto visible
1) Material (saneamiento y riesgo)	PTAR/PSMV, control de vertimientos, protección de rondas y mitigación de inundación.	Gobierno local + AAPS + CRC	Mejora en puntos de monitoreo / reducción de eventos críticos.
2) Espacial (bordes y uso público)	Corredores ribereños, accesibilidad, infraestructura verde, seguridad por uso.	Alcaldía + planeación + comunidad	Tramos caminables; apropiación cotidiana.
3) Cultural (memoria y orgullo)	Rutas del agua, archivo vivo del río, señalética patrimonial-ambiental, festivales.	Colectivos + cultura + universidades	El río entra al relato público con memoria verificable.
4) Comunicativa (datos y narrativas)	Tablero público 'Río en números', periodismo de datos, mapas colaborativos, transmedia.	Medios + academia + ciudadanía	Transparencia y confianza: la gente ve el avance.

Cuatro dispositivos de bajo costo y alta potencia simbólica pueden acelerar el cambio de imaginario: (1) Rutas del agua (Molino–Humilladero–Cauca) con señalética que conecte historia, riesgo y cuidado; (2) Archivo vivo del río (fotos, relatos, mapas antes/ahora); (3) Festival 'Ciudad y Agua' como ritual laico de cuidado (limpieza + arte + monitoreo); (4) Tablero público 'Río en números', para sostener continuidad entre administraciones.

Caja de lectura. Río en 90 días: 12 acciones de bajo costo y alto impacto simbólico

Esta caja complementa la infraestructura y la política pública: propone acciones realistas para 90 días que combinan cambio material (orden, limpieza, control) con cambio narrativo (memoria, datos, orgullo). El objetivo es que el río empiece a 'contar' en la vida cotidiana.

A. Gobierno local (Alcaldía / Planeación / AAPS / CRC)
1. Tablero mensual 'Río en números' (3 indicadores: calidad en puntos clave, estado de obras/PSMV-PTAR, puntos críticos).
2. Señalización mínima de rondas: 'zona de protección', 'riesgo de inundación' y 'corredor ecológico' con lenguaje pedagógico.
3. Control intersectorial de puntos críticos (vertimientos, residuos, ocupación) con actas públicas y seguimiento.
4. Tramo piloto de 'urbanismo táctico' (iluminación responsable, pasos peatonales, jardinería nativa, limpieza programada).
B. Ciudadanía y colectivos
5. Adopción simbólica de tramos ('guardianes del río'): 1 tramo = 1 colectivo/curso/semillero; registro antes/después.
6. Caminata interpretativa mensual 'Ruta del agua' (Molino–Humilladero–Cauca) con guía comunitaria y bitácora pública.
7. Festival de cuidado (arte + limpieza + siembra): convertir la jornada ambiental en ritual ciudadano.
8. Archivo vivo del río: historias cortas, fotos, anécdotas y mapas; exhibición itinerante en barrios y escuelas.
C. Universidad, escuela y comunidad científica
9. Monitoreo participativo con ciencia ciudadana (puntos fijos; reporte abierto).
10. Semilleros transmedia: podcast 'Voces del río', infografías, datos y microdocumentales (un producto por mes).
D. Medios locales y comunicación pública
11. Serie periodística 'El río y la ciudad' (4 entregas): historia, riesgo, saneamiento, prácticas de cuidado.
12. Campaña de prestigio: 'cuidar el río es prestigio' (asociar cuidado con identidad y futuro).

Cierre

Popayán puede ser 'ciudad blanca' y, al mismo tiempo, ciudad de ríos visibles. El punto no es reemplazar un emblema por otro, sino ampliar el relato: una ciudad patrimonial que asume la cultura del agua como parte de su prestigio. Cuando el cuidado del río se vuelve símbolo de ciudadanía —y no castigo—, la transformación ambiental deja de ser un proyecto y se vuelve hábito.

Referencias

Acueducto y Alcantarillado de Popayán (AAPS). (s. f.). Acuerdo de voluntades cuenca río Molino. https://aapsa.com.co/ambiental/fundacion-procuenca-rio-las-piedras/acuerdo-de-voluntades-cuenca-rio-molino/

Acueducto y Alcantarillado de Popayán (AAPS). (2023, 31 de agosto). Licitación abierta para la PTAR de Popayán. https://aapsa.com.co/licitacion-abierta-para-la-ptar-de-popayan/

Alcaldía de Popayán. (s. f.). Plan de Ordenamiento Territorial de Popayán (PDF). https://www.popayan.gov.co/NuestraAlcaldia/MetasObjetivosDesempeo/Plan%20de%20Ordenamiento%20Territorial%20de%20Popay%C3%A1n.pdf

CRC & Fundación Pro Cuenca Río Las Piedras. (2006). POMCH subcuenca río Molino–quebrada Pubús (PDF). https://www.findeter.gov.co/system/files/convocatorias/PAF-MALECONPOPAYAN-C-013-2021/anexo_tecnico_plan_de_ordenacion_y_manejo_de_la_subcuenca_rio_molino.pdf

Findeter. (2021, 5 de febrero). Convenio para estudios y diseños del Malecón Río Molino. https://www.findeter.gov.co/Findeter-y-Popayan-firman-convenio-para-contratar-los-estudios-y-dise%C3%B1os-del-Malec%C3%B3n-R%C3%ADo-Molino

Banco de la República. (s. f.). Puente del Humilladero, Popayán. https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/1323/

MinAmbiente (Colombia). (s. f.). Plataforma colaborativa 2: cuenca alta del río Cauca. https://www.minambiente.gov.co/gestion-integral-del-recurso-hidrico__trashed/

plataformas-colaborativas/plataforma-colaborativa-2-cuenca-alta-del-rio-cauca/

EAAB. (s. f.). PTAR El Salitre ampliada y optimizada. https://www.acueducto.com.co/wps/portal/EAB2/Home/ambiente/saneamiento/rio-bogota/ptar-salitre

Bogotá D. C. (2025, 22 de abril). PTAR Canoas (proyecto). https://bogota.gov.co/mi-ciudad/habitat/proyecto-y-construccion-de-ptar-canoas-con-inversion-de-12-billones

Parques del Río Medellín. (s. f.). Parques del Río Medellín. https://www.parquesdelrio.com/

Iturriaga, S. (2013). Mapocho 42K. ARQ (Santiago). https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962013000300012&script=sci_arttext

ACUMAR. (2016). PISA (PDF). https://www.acumar.gob.ar/wp-content/uploads/2016/12/PISA-2016.pdf

Seoul Metropolitan Government. (2021). Cheonggyecheon Stream. https://english.seoul.go.kr/cheonggyecheon-stream-3/

Metropolis USE. (s. f.). The Madrid Río Project. https://use.metropolis.org/case-studies/the-madrid-rio-project

PUB Singapore. (s. f.). Kallang River (Bishan–Ang Mo Kio Park). https://www.pub.gov.sg/Public/Places-of-Interest/Our-Reservoirs-and-Waterways/Bishan-Ang-Mo-Kio-Park

City of Los Angeles. (s. f.). Los Angeles River Revitalization Master Plan. https://lariver.lacity.gov/master-plan

Silva, A. (2006). Imaginarios urbanos (5.ª ed.). Bogotá, Colombia: Arango Editores.

Los otros: otredades, reconocimiento y ciudades espejo

Resumen

Este capítulo desarrolla el eje de "Los otros" en la metodología de los imaginarios urbanos: cómo los habitantes de Popayán creen que son vistos por el resto del país y con qué ciudades establecen afinidades simbólicas. A partir de respuestas abiertas de encuesta, se observa un imaginario nacional ambivalente: predominan atributos positivos (amabilidad, religiosidad, trabajo, alegría), pero persisten estereotipos, confusiones regionales y marcas del conflicto. En paralelo, las "ciudades afines" muestran un deseo de espejo asociado a capitales patrimoniales y religiosas (Roma, Madrid, Vaticano) y a referentes regionales (Cali, Quito), lo que confirma que Popayán se piensa a sí misma tanto por su tradición como por su aspiración a reconocimiento.

Palabras clave: Otredad, reconocimiento, estereotipos, ciudades afines, imaginarios urbanos, Popayán.

El espejo nacional: cómo creemos que nos ven en Colombia

En los estudios de imaginarios urbanos, "los otros" no son únicamente los vecinos reales: son, sobre todo, una operación simbólica. Preguntar cómo "nos ven" desde afuera activa una mirada reflexiva: los ciudadanos responden desde lo que han oído, lo que han sentido y lo que temen que se diga. No es una

encuesta al resto de Colombia; es una proyección social de reconocimiento y estigma. Esa proyección —precisamente por ser imaginaria— resulta culturalmente decisiva.

Microviñetas ciudadanas (respuestas abiertas):

"Habitantes de la ciudad blanca y religiosa"

La primera lectura es contundente: la imagen externa percibida no se concentra en un solo estereotipo, sino que se fragmenta ("Otros" agrupa respuestas diversas). Esa dispersión puede interpretarse como una identidad que no logra fijarse en un relato único a escala nacional: Popayán es conocida por unos, idealizada por otros y, para algunos, simplemente inexistente o poco visible.

Tabla 1. ¿Cómo creen los habitantes de Popayán que son percibidos en Colombia? (n=117).

Categoría (percepción atribuida al resto del país)	n	%
Otros (respuestas variadas)	44	37.6%
Amables	17	14.5%
Religiosos / creyentes	8	6.8%
Alegres / tranquilos	8	6.8%
Neutros / sin rasgo	7	6.0%
Trabajadores	7	6.0%
Culturales / patrimoniales	6	5.1%
Confundidos con pastusos	5	4.3%
Asociados al conflicto / violencia	3	2.6%
Indígenas	3	2.6%

En los atributos positivos, la amabilidad aparece como capital simbólico: una forma de reconocerse como ciudad "correcta" en el trato. Junto a ello, la religiosidad se mantiene como marca histórica (Semana Santa, templos, tradición sacra), aunque también se tensiona con la modernidad urbana y con el hecho de que la práctica religiosa real no siempre coincide con la etiqueta cultural.

En el lado problemático, tres señales importan: (1) la confusión con "pastusos", que remite a estereotipos regionales y a una percepción externa poco informada; (2) la asociación al conflicto o a la violencia (aunque minoritaria en frecuencia, altamente significativa en términos simbólicos); y (3) las acusaciones de clasismo/cierre, que conectan con lecturas críticas del patrimonio como centralidad excluyente. En clave de otredad, estas marcas funcionan como sombras del relato blanco: lo que el centro histórico no alcanza a tapar.

Microviñetas de comparación (ciudades afines):

Nota: las siguientes microviñetas son lecturas interpretativas basadas en patrones del corpus (no citas literales).

- **Roma:** espejo de monumentalidad religiosa y ritualidad; afinidad por imaginario sacro y patrimonio.
- **Cali:** proximidad regional y contraste; dinamismo urbano como aspiración, pero también como "otro" ambivalente.
- **Madrid:** imaginario de ciudad histórica europea; afinidad por arquitectura, religiosidad y tradición urbana.
- **Quito:** referente andino colonial; proximidad simbólica por centro histórico, tradición y religiosidad.
- • **Vaticano:** espejo de monumentalidad religiosa y ritualidad; afinidad por imaginario sacro y patrimonio.
- **Oia (Grecia):** ciudad-espejo seleccionada por afinidades simbólicas (patrimonio, cultura o estilo de vida percibido).

7.2 Ciudades espejo: con quién nos parecemos y por qué

La pregunta por "ciudades afines" es una forma de cartografía emocional. No describe tanto la geografía real como la geografía deseada: los ciudadanos seleccionan espejos culturales. En Popayán, las afinidades se orientan de manera notable hacia referentes de monumentalidad, patrimonio y religiosidad, junto a comparaciones regionales que responden a proximidad, flujo y contraste.

Tabla 2. Ciudades consideradas afines a Popayán (n=98).

Ciudad o referente	n	%
Roma	14	14.3%
Cali	8	8.2%
Madrid	7	7.1%
Quito	5	5.1%
Vaticano	4	4.1%
Oia (Grecia)	3	3.1%
España	3	3.1%
Venecia	3	3.1%
Sevilla	2	2.0%
Ciudad de México	2	2.0%

La presencia de Roma, Madrid y el Vaticano sugiere un deseo de inscripción en un linaje de ciudades históricas y sacras: Popayán se mira en capitales donde el patrimonio y la religión también ordenan la experiencia urbana. Quito aparece como espejo andino: centro colonial, tradición religiosa, altiplano y ritualidad. Cali, por su parte, funciona como referente cercano y ambivalente: es atracción por dinamismo y servicios, pero también distancia por ritmo y conflictividades asociadas a la gran ciudad.

Estas elecciones muestran que la otredad no opera solo como comparación: opera como aspiración. En otras palabras, al elegir un "otro" parecido, el ciudadano delimita qué parte de Popayán quiere que sea reconocida: su arquitectura, su historia, su espiritualidad, su 'aire' de ciudad patrimonial.

7.3 Reconocimiento, estigma y estrategia identitaria

Si el capítulo 1 mostró el poder de la blancura como signo, aquí se observa su dimensión política: la blancura es también una estrategia de visibilidad. Frente a la posibilidad de ser percibidos como invisibles, confundidos o asociados a conflicto, los ciudadanos responden con marcas de prestigio: cultura, patrimonio y religiosidad. Es una negociación identitaria: se busca reconocimiento sin perder singularidad.

En este punto, la metodología de "los otros" permite leer una tensión fina: Popayán quiere ser vista por su tradición (lo que sostiene el relato de ciudad patrimonial), pero también por su capacidad de cambio (lo que aparece en los capítulos sobre juventud, protesta y futuro). La ciudad se imagina como puente: entre el centro y las periferias, entre el silencio ceremonial y el ruido del presente.

Cierre

Los "otros" no son un simple espejo pasivo: son el lugar donde se disputa el nombre de la ciudad. En Popayán, el imaginario externo percibido por sus habitantes oscila entre reconocimiento positivo y estereotipos regionales; y las ciudades afines muestran un deseo de pertenecer a un mapa cultural de patrimonios y capitales históricas. Leído en conjunto con los capítulos anteriores, este eje confirma que Popayán se imagina —y se proyecta— a través de una pregunta decisiva: ¿cómo ser visible sin ser redundante, cómo ser patrimonial sin ser museo, cómo ser tradición sin dejar de ser ciudad viva?

EPÍLOGO

Hallazgos transversales, tensiones y proyecciones

Este libro no clausura una verdad sobre Popayán: organiza un campo de sentidos. Al leer la ciudad desde los imaginarios, se evidencia que la 'Ciudad Blanca' convive con periferias vivas, con memorias en disputa, con juventudes que reescriben el espacio público y con ríos que reclaman visibilidad. El aporte central es mostrar que la ciudad no es solo forma: es un sistema de significados que orienta decisiones, afectos y prácticas.

La agenda propositiva se resume en cuatro líneas: (1) patrimonio vivo (conservar sin excluir); (2) participación juvenil como potencia ciudadana; (3) cultura del agua y gobernanza socioambiental; (4) datos abiertos y narrativas públicas que sostengan continuidad entre administraciones. En conjunto, estas líneas apuntan a ampliar el imaginario de ciudad para ampliar también su capacidad de gobernarse.

Referencias clave

Silva, A. (2006). Imaginarios urbanos (5.ª ed.). Bogotá, Colombia: Arango Editores.

La edición estuvo al cuidado de
Los autores
Sello Editorial Unicomfacauca


Corporación
Universitaria
Comfacauca
Unicomfacauca


ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
EN ALTA CALIDAD
Vigilada MinEducación