

El discurso de los maestros de educación básica en la comprensión de la diversidad corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje

Suleny María Padilla Eraso¹

Resumen

En el presente trabajo se reconoce que el tema de lo corporal permitía a la investigadora, conectar toda su experiencia de vida con la diversidad, puesto que cada aspecto desarrollado en clases de Educación física, de danza o en su papel como docente en general, se identificaba trascendentalmente en la práctica vivida alrededor de la salud, el deporte, las artes y todo lo configurado o haciendo relevancia al cuerpo, es decir a todo el contexto de variaciones del mismo. Entonces es posible inferir que para quienes encuentran una relación extrema con el movimiento, el cuerpo adquiere un significado superior, por ejemplo, para el bailarín su cuerpo adquiere un nivel de importancia más profundo que para aquellas personas quienes desarrollan actividades laborales en las que el cuerpo, pese a continuar siendo

1 Magíster en Educación desde la diversidad, Universidad de Manizales. Docente de Educación física Institución Educativa San Pedro de Cartago. e- mail: sulyariam@gmail.com



el que aplica la labor, no elabora una implicación superior en la actividad motora.

Palabras claves

Cuerpo, escuela, enseñanza, aprendizaje.

Cuerpo en la Escuela

Serres (2011) afirma: “¿Qué es lo que pueden nuestros cuerpos? Casi todo” (p.53), en su libro *Variaciones Sobre el Cuerpo*, destaca la importancia del mismo en todas las dimensiones del ser, caracterizándolo no solo como un instrumento del cerebro, sino como una unidad que implica una reflexión filosófica gracias a su originalidad.

Esto puede asimilarse considerando que desde que el ser humano llega al mundo y se hace visible fuera del útero de su madre, ya tiene un cuerpo, hay variedad de ellos: blancos, negros, trigueños, gordos, flacos, pequeños, grandes, entre otros. Algunas características en gran medida definirán su porvenir, otras por el contrario le harán dudar de todo, hasta desear no cargar con dichos rasgos.

Entonces, adentrándose en la definición de cuerpo, se puede retomar algunas consideraciones que se relacionan con su definición desde la sociología, abordada especialmente por Le Breton, (1992), quien considera que:

El cuerpo es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo, esto es no solamente las actividades perceptivas, sino también la expresión de los sentimientos, las etiquetas de los hábitos de interacción, la gestualidad y la mímica, la puesta en escena de la apariencia, los sutiles juegos de seducción, las técnicas del cuerpo, la puesta en forma física, la relación con el sufrimiento y con el dolor... La existencia es en primer lugar, corporal. (p.9).

En este sentido el cuerpo es la herramienta esencial del ser humano para manifestar sus ideas, intereses y saberes, razón

por la cual es significativo darle un valor superior dentro y fuera del aula, permitiendo abordar diferentes temáticas y apropiarlos a través del movimiento.

Del mismo modo, Serres (2011) afirma:

Estudien, aprendan, por cierto, siempre quedará algo, pero, por sobre todas las cosas entrenen el cuerpo y confíen en él, porque él se acuerda de todo sin molestias ni estorbos. Sólo nuestra carne divina nos distingue de las máquinas; la inteligencia humana se distingue de lo artificial por el cuerpo, solamente por el cuerpo (p. 26).

El anterior postulado infiere las propiedades corporales que a lo largo de la historia han sido menospreciadas por darle mayor valor al cerebro y su funcionalidad, sin embargo, es importante el mecanismo que se debe utilizar para entrenar el cuerpo, pues generalmente es el movimiento o la práctica, la manera como se desarrolla su funcionalidad, todo ello para poder asumir una memoria corporal a partir de la experiencia y por ende favorecer la memoria corpórea.

Al respecto los ejes centrales de la discusión, estarán focalizados en la enseñanza y en el aprendizaje posibles a través del cuerpo; no obstante, el concepto de enseñanza se ha ido transformando de acuerdo con las corrientes pedagógicas de cada momento histórico en relación con el rol asignado al docente, en principio como un comunicador de una verdad y a través de la transformación de la acción docente, más bien como un asesor, facilitador y acompañante del proceso de aprendizaje.

La enseñanza se considera, en palabras de Huerta (2020), como un proceso de organización de la actividad cognitiva de los escolares cuando implica la apropiación por parte de estos, de la experiencia histórico-cultural y la asimilación de la imagen ideal de los objetos.

Esta concepción de enseñanza la ubica en posición de relación con el aprendizaje, vislumbrando nuevamente su finalidad, hacer que otro aprenda. El presente estudio se ubica en la concepción de enseñanza en relación con su sentido de propósito, el aprendizaje. Se podría decir con base en esta concepción que de no existir el cumplimiento de esta intención no se puede considerar a un contenido, discurso y opinión como enseñanza.

En primera instancia se encuentra la teoría desarrollada por Ausubel (1963), según la cual el aprendizaje se produce de



acuerdo a procesos de asimilación y acomodación, en relación con estructuras cognitivas que se han desarrollado previamente en el estudiante. Esto hace evidente que el aprendizaje no se produce de la misma manera en todas las personas dado que cada uno tiene unas estructuras cognitivas diferentes, debido a que la formación de estas no se produce en los mismos escenarios culturales durante toda su vida. Por ejemplo, cuando el estudiante sale del aula de clase y va a su casa, en donde tiene otros aportes de enseñanza que continúan desarrollando sus estructuras cognitivas o se relaciona con amigos en otros contextos que de la misma manera aportan a esa organización.

En este sentido, es posible evidenciar nuevamente que existen diversos estilos de aprendizaje, sin embargo, el sistema educativo no ha ahondado en ellos o si lo ha hecho ha sido de manera teórica y se evidencia poca incidencia en la forma de enseñar. Siendo también un motivo de discusión en el presente trabajo.

Lo anteriormente expuesto dispone un panorama educativo en donde lastimosamente no se menciona un carácter corporal, por ello se debe iniciar con un encuentro corpóreo denominado cuerpo en el aula, en donde se activen espacios de interacción entre estudiante y maestro mediante técnicas de aprendizaje a través del cuerpo. Respecto a ello González (2012) expresa:

Nuestros cuerpos se agazapan en una fuerza expresiva que quiere hacer eclosión. Tal vez se retraen y somatizan, y se enferman. Cuando están vigilados y constreñidos por las políticas, por la ideología, por los espacios, por los tiempos, por la normalización tarde o temprano se rebelan y se interesan por desaparecerse: se fugan, se sus-traen de las máquinas sociales que ordenan la vida. (p. 21)

Retomando a González (2012), los cuerpos son fuente de movimiento constante, de energía, de corriente, pero en algunos espacios como el escolar y donde se encuentra vigilado la mayoría de tiempo, la tendencia corpórea se inclina por la quietud perdurable, obstaculizando el aprendizaje mediante el juego, el movimiento, la corporalidad. Para concluir, es indispensable visibilizar la diversidad corporal desde una postura que permita generar conciencia corporal y el encuentro del cuerpo con los saberes, a partir del movimiento.

Referencias

- Ausubel, D. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning: An Introduction to School*. New York : Ed. Grune & Stratton.
- González, F. (2012). Del cuerpo a la corporeidad. *Educación y Otras Narrativas en la Escuela*, 15-24. Obtenido de file:///C:/Users/Diego%20V/Downloads/19-Texto%20del%20art%C3%ADculo-34-1-10-20150920.pdf
- Huerta, R. (2020). Educación Artística para Formar Docentes en Derechos Humanos y Diversidad Sexual. *Pulso*, 43, 119-136. Obtenido de +
- Serres, M. (2011). *Variaciones Sobre el Cuerpo*. Buenos Aries: Fondo de Cultura Económica. Obtenido de https://descargarlibrosenpdf.files.wordpress.com/2017/07/serres-michael_variaciones-sobre-el-cuerpo.pdf

