

# Prácticas pedagógicas y participación en el contexto educativo

**Claudia Patricia Jiménez Guzmán<sup>1</sup>**  
**Martha Doris Montoya Martínez<sup>2</sup>**

## Resumen

La práctica pedagógica es el escenario de actuación del maestro donde revela quién es y el sentido del quehacer docente. Es en este espacio intencionado y de encuentro con sí mismo y con los otros, en el que se dota de experiencia el saber desde lo individual y lo colectivo, a través de diferentes alternativas de reconocimiento y participación. Allí se establecen tam-

1 Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Manizales (Manizales, Colombia). Magíster en Educación desde la Diversidad, Especialista en Neuropsicopedagogía, Licenciada en Educación Especial de la Universidad de Manizales. e-mail: [pjimenez@umanizales.edu.co](mailto:pjimenez@umanizales.edu.co). <https://orcid.org/0000-0003-0897-3619>

2 Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Manizales (Manizales, Colombia). Doctora en Formación en Diversidad. Magíster en Educación desde la Diversidad. Especialista en Gestión de Proyectos de Desarrollo con enfoque Socio humanístico. Licenciada en Educación Preescolar - Docente Investigadora del Instituto Pedagógico. e-mail: [marthadorism@yahoo.com](mailto:marthadorism@yahoo.com) , <https://orcid.org/0000-0002-8601-7633>



bién aspectos como los saberes pragmático, social, existencial, a partir de los cuales cobra significado dicha práctica, dando vida al acto pedagógico como aquel espacio en el que se generan diferentes tipos de relaciones que conllevan a un ambiente de acogida o por el contrario de desmotivación. Frente a ello, el recorrido temático de este artículo, plantea al final algunas alternativas pedagógicas que se reconocen en los contextos de participación de los docentes como procesos de potenciación y re-significación.

### Palabras clave

Prácticas pedagógicas, Reconocimiento, Experiencias significativas, Participación, Contexto educativo

\*\*\*

El diálogo en la mesa parte de varias preguntas orientadoras que provocan el encuentro con la palabra sobre las prácticas de reconocimiento y las diferentes experiencias significativas. Preguntas relacionadas con el encuentro con el estudiante, el aprendizaje y el manejo de las condiciones particulares del estudiante, son algunas inquietudes que nos cuestionan y nos acercan al tema del reconocimiento, estableciendo que el reconocimiento en la práctica es la acción que se emprende para llegar a los estudiantes, de allí la importancia de la pedagogía del afecto, del abrazo, una pedagogía que posibilite el reconocerlos, aspecto que comienza en la escucha, la apertura y la disposición del maestro.

En el aula hay tantas ocupaciones que se olvida a los otros y se pierde esa posibilidad de acercamiento que permita una interacción cercana, por eso la práctica pedagógica, según Loaiza y Arbeláez (2014), tiene que ver con los modos de ser y hacer en la escuela, los modos de ser maestros, lo cual plantea la necesidad de reconocer cuál es el estilo, cuál es el sello particular que los hace diferentes como maestros.

Es necesario identificar el acto pedagógico como aquel lugar de confianza que se construye en las relaciones sociales: de autoridad o de reciprocidad, de jerarquía o de igualdad, de dependencia o de autonomía (Amaya, 1993). En la práctica el maestro se verá reflejado en todo su esplendor, porque es en la que

se visibiliza las comprensiones que ha construido en relación a su actuar pedagógico, evidenciado en su disposición, en el encuentro y las relaciones que dejan ver a un maestro paciente, que valora el encuentro con el otro, potenciando lo humano y generando múltiples oportunidades de reconocimiento y participación en el escenario educativo.

En este sentido, Tardif (2004) plantea diferentes saberes del maestro que se deben tener presentes en la práctica pedagógica y que lo reconocen como un sujeto epistémico situado ante el mundo en una relación estricta de conocimiento, en tanto sujeto existencial, comprometido con su historia personal, familiar, escolar y social. Veamos entonces:

**Pragmáticos.** Están ligados a la función del docente – interactivos

**Sociales.** Proviene en diferentes tiempos y fuentes (Relación Social)

**Existenciales.** Piensa con la vida – acumulado – experiencia vital

## Ejes centrales de la práctica pedagógica

El aula es disposición humana y es en esta donde a través de las relaciones de reconocimiento e identidad individual y colectiva se ejerce la docencia.

Lo más íntimo de un maestro es su práctica pedagógica, la cual no debe entenderse solamente como simples técnicas para enseñar, sino como las intencionalidades del ejercicio docente que van de lo posible a las acciones concretas que involucran la ética, la moral y la política (Barragán, 2012, p. 25).

Intencionalidades que también tienen que ver con la reflexión constante de su quehacer como un acto planeado, intencionado y consciente. Toda práctica, en este sentido, debe ser transversalizada por varios ejes, entre ellos:

- Cuidar: hace referencia al vínculo afectivo que se crea entre el maestro y el estudiante
- Acompañar: significa leer de manera consciente a través de la escucha, la observación y el diálogo, el accionar del estudiante.



- Provocar: está relacionado con la variedad de ambientes y situaciones que se disponen para implicar al estudiante.

Otro aspecto que se debe tener presente en las prácticas pedagógicas es la participación de todos los actores; entendiendo esta, según Servat (citado por García, 2021), como “un acto voluntario, racional y pertinente de intervención en los procesos de toma de decisiones, mediante el cual los individuos manifiestan su sociabilidad de cara al logro de los objetivos, tanto propios como de la entidad social de la cual forman parte” (p. 11).

La participación es un acto esencialmente humano que en la mayoría de los espacios se ve afectada por diferentes aspectos, instaurados culturalmente, que generan temores a nivel personal o colectivo y que no permiten que se dé como un proceso natural e intencionado.

En el contexto educativo son diferentes las alternativas de participación que utilizan algunos maestros, entre ellas:

- Reconocimiento dialógico: se realiza un diálogo basado en la realidad del país y en su entorno, hacia la comprensión de la realidad desde diferentes puntos de vista.
- Proyección de cortometrajes compartiendo sus experiencias: como práctica de no reconocimiento hay muchas materias que no se enfocan a las necesidades y realidades de los estudiantes sin desarrollar y potenciar sus habilidades.
- Aprendizaje socioemocional: potenciación de las emociones a través de las lecturas sobre las emociones; conversación, ayudando a saber cómo está el estudiante.
- Estrategias de organización comunitaria y tradicional: prácticas de acción colectiva; papel de liderazgo de la mujer, rescate de sus conocimientos ancestrales; reconocer desde el encuentro con el otro; tejer palabra pensamiento, práctica cultural del tejido; relación dialógica intercultural, conocimientos propios y enriquecerse de otros conocimientos. Alteridad, pluralidad otredad.
- Pinta tu realidad: estrategia artística que permite, a través del arte, la resignificación de las historias de vida, el mural como la imagen se relaciona con su propia historia, conexión entre imágenes y palabras a través de resignificar el ser estudiantes en un territorio específico. A partir de allí se les enseña diferentes técnicas. Un espacio para

reconocernos e identificar quiénes somos y cómo podemos replantearnos, cómo podemos pertenecer al colegio y a la comunidad. El colegio representa ese refugio, es una resignificación de los espacios, se trabaja desde las propias experiencias, partiendo desde el profesor, creando empatía como ejemplo para contar con ellos.

Son muchas las estrategias que como maestros podemos realizar para lograr la implicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y de manera participativa y colectiva, pero esto requiere de una actitud y disposición de todos los actores para lograr una práctica pedagógica situada, acogedora y sensible a las diversidades humanas, aspecto que debemos reflexionar cada día para transformar el aula a las cosmovisiones y expectativas de cada uno.

## Referencias

- Amaya, Graciela (1993) La pedagogía activa. *Pedagogía y saberes* (4), pp. 33-43
- Aldana, J. Argentina, G. Ruiz, E. (2017). *Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes de Formación*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua - Unan.
- Barragán, D. (2012). *Prácticas Pedagógicas*. Universidad de la Salle.
- Loaiza, Pineda y Arbeláez. I. (2014). *Debate Pedagógico. El maestro de escuela en las escuelas de Manizales en el contexto del movimiento pedagógico colombiano*. Editorial Universidad de Caldas.
- Tardif. M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Ediciones Narcea.

