

Discursos alternativos en el espacio público en el marco del paro nacional en la ciudad de Popayán, 2021

Yanier Andrés Salazar Garzón¹

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar los usos del espacio público para la construcción de discursos alternativos en el marco del paro nacional del 2021 en la ciudad de Popayán. En primer lugar se contextualizará el debate relacionado con el uso del espacio público para el desarrollo de murales. En un segundo momento se analizará el desarrollo de murales como una apuesta comunicativa de nuevos valores sociales y culturales. Luego se estudiarán los murales como un hecho de creación de memoria sobre acontecimientos ocurridos en el marco del paro nacional, en este caso se analizará el mural realizado por Gráfica Criolla Social Club en el sector de Pomona. Metodológicamente la investigación se abordó bajo un estudio descriptivo con enfoque cualitativo a través de los enfoques de observación y análisis de los elementos visuales que constituyen el mural. Concluimos

1 Estudiante de Ciencia Política, Universidad del Cauca. yanier@uni-cauca.edu.co



diciendo que el desarrollo de murales se convierte en una nueva forma de comunicar, de reescribir la historia de quienes participan de estas acciones y de la creación de memoria sobre hechos ocurridos que marcaron un antes y un después de las jornadas de protesta en el marco del paro nacional.

Palabras clave

muralismo, memoria, espacio público, arte público.

Abstract

The objective of this research is to analyze the uses of public space for the construction of alternative discourses in the framework of the 2021 national strike in the city of Popayán. In the first place, the debate related to the use of public space for the development of murals will be contextualized. In a second moment, the development of murals will be analyzed as a communicative bet of new social and cultural values. In a third moment, the murals will be studied as a fact of memory creation about events that occurred in the framework of the national strike, in this case, the mural made by Grafica Criolla Social Club in the Pomona sector will be analyzed. Methodologically the research it was approached under a descriptive study with a qualitative approach through the observation and analysis approaches of the visual elements that constitute the mural. We conclude by saying that the development of murals becomes a new way of communicating, rewriting the history of those who participate in these actions, and the creation of memory about events that have marked a before and after of the days of protest in the framework of the national strike.

Keywords

Muralism, memory, public space, public art.

Introducción

La presente investigación se enmarca en el análisis de la producción de murales en el marco del paro nacional del año 2021, en la ciudad de Popayán, Colombia. El estallido social del año 2021 se realizó entre el 28 de abril y el 31 de julio, convocado por la ciudadanía colombiana en rechazo a la reforma tributaria presentada por el entonces ministro de Hacienda, Alberto Carrasquilla, ante el Congreso de la República. Dicha reforma buscaba recaudar 23 billones de pesos colombianos para aumentar la cobertura y garantizar la persistencia del programa Ingreso Solidario, una iniciativa de apoyo económico a hogares en condición de vulnerabilidad y pobreza. Este recaudo tributario se pensaba recolectar a través del aumento de impuestos a la clase media, gravar los productos de la canasta familiar con el Impuesto de Valor Agregado (IVA) afectando los productos de primera necesidad, los servicios funerarios, los servicios públicos básicos: energía eléctrica, telefonía pública, gas natural, agua, energía eléctrica, entre otros.

En el marco de estas jornadas de movilización, aparecieron diferentes formas de manifestaciones pacíficas por parte de la ciudadanía, entre ellas el muralismo que surgió como una intervención encaminada a la resignificación del espacio urbano y a su vez se convirtió en una forma de comunicación, como un vehículo de memoria, ya que contribuyó a la comprensión del contexto social y político que vivía el país. Por ello, el objetivo de la presente es analizar los usos del espacio público para la construcción de discursos alternativos en el marco del paro nacional del 2021 en la ciudad de Popayán.

Para esta investigación se ha seleccionado el mural del sector de Pomona, Popayán, realizado por la convergencia de muralistas Gráfica Criolla Social Club, ya que a partir de las intervenciones realizadas en el marco del paro nacional, aportaron a la resignificación del espacio urbano. El desarrollo de intervenciones artísticas como la realización de murales durante el paro nacional del 2021, ya sean como una herramienta de difusión de mensajes o como espacios para la construcción de memoria, “se refieren y son producto de un acontecimiento histórico entendido en su noción tradicional como un hecho que irrumpe y rompe la cotidianidad, que marca un antes y un después en el continuo histórico” (Hijar, 2017, p. 50) debido a que nos invita a asumir una postura política frente a la situación que denuncia, ya que



en cierta medida afecta a una colectividad, pues “estos murales se constituyen como actos de resistencia a las formas hegemónicas de comunicación masiva, y se presentan como medios de comunicación alternativos” (González, 2021, p. 40) al presentar una visión comunitaria sobre los acontecimientos ocurridos en determinado espacio geográfico.

Algunos de los resultados obtenidos en esta investigación evidencian la construcción de discursos de resistencia alternativos mediante el arte, contraponiéndose a los discursos oficiales sobre acontecimientos específicos, que, en algunos casos, ocultan información para evitar afectar la imagen del Estado. El desarrollo de estas intervenciones contribuye a

la reapropiación de los espacios públicos a través de iniciativa... no institucionalizadas se constituye en una forma de ejercicio de ciudadanía, en donde son las mismas comunidades quienes a través de, en este caso, las expresiones artísticas restauran el tejido social y resisten simbólicamente a las expresiones de violencia. (González, 2021, p. 9)

Marco teórico

Para hablar de la creación de discurso alternativos en el espacio público de Popayán, se toma como base conceptual el muralismo social, el espacio público y arte público.

El mural se entiende como “una manifestación en el espacio de la urbe, donde se representan imágenes artísticas con diferentes propuestas o estilos” (Chávez y Garzón, 2022, p. 175). Dentro del muralismo se desarrolla la categoría de mural de carácter social, utilizado por los muralistas o la comunidad para “expresar pensamiento, su sentir, sus discrepancias con el sistema y para denunciar contra las medidas que surgen a la sociedad” (Chávez y Garzón, 2022, p. 175-176).

Es decir que el muralismo desarrollado en espacios públicos, se convierte en arte público y “actúa como una manifestación política de resistencia, que impacta las relaciones, las actitudes, los comportamientos y las emociones de los individuos o grupos sociales que las habitan o las transitan” (González, 2021, p. 40) y se convierten en medios de comunicación ciudadanos

en tanto que se apropian de elementos simbólicos propios de una comunidad para generar interacciones, resignificar espacios y conmemorar acontecimientos relevantes, abriendo la posibilidad de que la sociedad utilice estas formas simbólicas para narrar sus realidades, construir memorias colectivas y propender a la construcción de un futuro alejado de las experiencias traumáticas causadas por actos de violencia. (González, 2021, p. 41)

Por ende, los espacios públicos en que se desarrollan los murales, por un lado,

se convierten en un espacio de conflicto que se plantea desde el propio sistema en un juego perverso de control y apropiación, desde la sociedad del espectáculo, convirtiéndolo en un espacio de concesión y negociable a modo. Es decir, el espacio público es utilizable pero generalmente alineado a las reglas del sistema. Sin embargo, en la realidad, este espacio se ocupa en función de toda una serie de lineamientos que van desde lo arquitectónico hasta lo político que son dictados desde las instituciones del Estado. (Castellanos, 2017, p. 146)

Metodología

Para el desarrollo de la investigación se planteó un estudio descriptivo con enfoque cualitativo a través de los enfoques de observación y análisis de los elementos visuales que constituyen el mural. Para ello se emplearon fuentes primarias como la prensa y fotografías, con el fin de recoger elementos importantes que permitirán describir los elementos presentes en los murales a través de la identificación concreta de objetos y personajes que se encuentran representados, como también su relación con el contexto social y político que se desarrollaba en el país, en el marco del paro nacional del 2021.

Debates recientes frente al uso del espacio público en Popayán

Con la creación del Plan Especial de Manejo y Protección del Sector Antiguo de Popayán bajo la resolución 2432 del 24 de noviembre del 2009 del Ministerio de Cultura, se estableció una



delimitación espacial de 88 manzanas catastrales para la protección y conservación del sector histórico de Popayán; en este perímetro delimitado se conservan las antiguas casonas y lugares más importantes de la ciudad del periodo colonial. En el Plan Especial de Manejo y Protección del Sector Antiguo de Popayán se determina que el color de las fachadas de las casonas de este sector debería de conservar el color blanco, impidiendo así el uso de otros colores o la elaboración de murales o cualquier tipo de expresión artística sobre estas paredes.

Dentro del marco institucionalizado para la protección de las fachadas de las casonas sobresalen por ejemplificar tres hechos que han perturbado este orden establecido. El primero tiene que ver con el cambio de color de la Casa Museo Mosquera para comienzos de marzo del año 2016, lugar donde reposan las colecciones pertenecientes a la familia del General Tomás Cipriano de Mosquera que fue sometida a una intervención en su fachada que consistió en la aplicación de pintura color amarillo ocre. De inmediato la Alcaldía de Popayán, amparándose bajo Plan Especial de Manejo y Protección del Sector Antiguo de Popayán, impidió el cambio de color de esta fachada y se ordenó nuevamente a la Universidad del Cauca, encargada de la administración del inmueble, la restauración del color blanco para esta casa.

El segundo tiene que ver con la eliminación de un mural realizado en el marco del festival sobre fondo blanco en el 2018, este mural se realizó en el centro histórico de Popayán, en el barrio La Pamba. La orden de que este fuera eliminado fue emitida por la Alcaldía de Popayán y a favor de este se encuentra un sector de la ciudad, la clase tradicional y conservadora, como también se encontraron voces en contra del blanqueamiento de esta pared nuevamente.

Y el último, tiene que ver con lo ocurrido en el marco de la semana de la indignación en Colombia, realizada entre el 9 y el 13 de octubre de 2017, actividad que buscaba movilizar a la ciudadanía en torno a diferentes causas sociales, principalmente en rechazo al asesinato de líderes sociales, defensores de derechos humanos. En esta semana se realizó un empapelado en centro histórico de Popayán sobre la calle 4, en frente de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Cauca, y en horas de la tarde “un comando de la Policía Militar borró un mural que recordaba los falsos positivos, es decir, los casos de homicidios presentados por parte de la fuerza pública colombiana como bajas en combate contra la guerrilla” (Contagio Radio, 2017).

Esta disputa del espacio público, principalmente en el centro histórico, desentraña una disputa que va más allá de la conservación de los lugares y espacios con legado de la historia colonial. Esta idea se puede entender mejor desde la teoría poscolonial, ya que arroja elementos para entender la disputa entre centro y la periferia, puesto que todo lo que provenga de “la periferia es calificada por el centro como salvaje, primitiva, mientras que el centro se auto define como civilizado, racional” (Norambueña, 2006, p. 51). Esta disputa de poder entre las dos partes ha conllevado a la gestación de murales a las afueras del centro de la ciudad y “comúnmente son actividades ajenas a la ley, dando lugar a controversias y enfrentamientos entre sus adeptos y sus detractores. Esta forma de arte público sucede por iniciativa exclusiva del artista, sin permisos ni encargos previos” (Vidal & Fernández, 2020, p. 18).

Dentro de estos espacios de disputa por el uso y conservación del espacio público, todo tipo de intervención que se realice sobre este, queda supeditada estrictamente a los criterios institucionales del Estado, lo que ocasiona que estas infraestructuras se vuelvan “una extensión del control desde el discurso oficial de lo políticamente correcto; de las estrategias culturales de sometimiento de los dominados al poder y de manipulación del capitalismo salvaje” (Castellanos, 2017, p. 146) que busca someter y reprimir todo tipo de expresión que se salga del orden establecido, ya que los grupos dominantes buscan “imponerse mediante la estimulación de una dominación política encaminada a la aprensión y apropiación de versiones del pasado conjuntas y homogéneas, por medio de dispositivos legítimos como la historia que se expresa la imposición de versiones particulares” (Aponte, et al. 2009, p. 210), principalmente la historia impuesta por los colonizadores.

Gráfica Criolla social Club y las paredes que hablan

En la ciudad de Popayán la creación de murales conllevó a la creación de Gráfica Criolla Social Club, como una convergencia de diferentes colectivos gráficos y artistas de la ciudad, tales como el colectivo Reverso, Colectivo Monareta, Colectivo Crack, Raíz Gráfica, Periferia Crítica, Nervio Gráfico, Moradores, entre otros. Esta convergencia comenzaría a gestarse el 8 de mayo del 2021 a partir de la realización del mural con la frase: Masacre de Estado, con una longitud de más de 50 metros. Esta convergencia realizó murales en diferentes sectores periféricos de la ciudad tales



como: el Sector de Los Hoyos, Pomona, el Morro de Tulcán, Bello Horizonte, el sector comercial de La Esmeralda y El Mirador.

Estas intervenciones en el espacio público mediante el uso del grafiti o el muralismo “se presenta como un llamado de atención, como un grito contestatario y una forma de alterar la percepción de los ciudadanos del sector y de los espacios institucionalizados y acercar el arte a la vida cotidiana” (Vidal & Fernández, 2020, p. 17) puesto que la mayoría de estos se han realizado en zonas de alta afluencia de personas y/o en barrios populares con el objetivo de crear

nuevos sujetos sociales que escapan, en ese momento, a la acción de los grupos dominantes, ya que lo popular, lo que pertenece al pueblo, se crea en las prácticas cotidianas que se establecen en el barrio, en la vecindad o en la escuela. Es decir, en los escenarios inmediatos donde transcurre el común de la vida de los sujetos sociales. (Ríos, 2005, p. 50)

El desarrollo de las intervenciones artísticas en las zonas marginales de la ciudad de Popayán en el marco del paro nacional

tiene que ver con su evolución hacia una propuesta estética a través de la recuperación del sentido de pertenencia de la colectividad, con procesos de acción transformación sobre el entorno, a través de imágenes conceptuales que se concentran en mostrar diferentes formas de afrontar la propia existencia y de dejar una huella impercedera que a la luz de los “otros” (espectadores) sea señal de emancipación y posesión de identidad, condensando en sí mismas una carga simbólica y gráfica que posibilita formas de generación de identidad, recordación, memoria urbana y, por ende, de diversificación de formas de apropiación del espacio físico en el cual habita la comunidad. (Vidal & Fernández, 2020, p. 19)

El muralismo y sus formas de comunicar y crear memoria en el sector de Pomona

La comunicación en la representación artística de actores y/o objetos en murales, por una parte, aporta a la identificación de sujetos concretos que desempeñaron un papel importante como

lo son las ollas comunitarias, que se convierten en espacios de encuentro para el compartir y socializar ideas, también en tanto un espacio de alimentación comunitaria. En otro plano tenemos la representación de la chirimía, quienes se encargarían de amenizar las diferentes movilizaciones y resistir desde la música. En algunos casos los integrantes de la chirimía se convirtieron en escudos vivos que impedían el paso de las tanquetas. En otro lugar tenemos la representación de la chiva o bus escalera, haciendo un reconocimiento al vehículo de transporte de las diferentes comunidades provenientes de las zonas rurales del departamento, que venían a participar de las jornadas de movilización.



Mural del Barrio Pomona en la ciudad de Popayán, Colombia.

Fotografía: Sara Tejada, 2021.

Por otra parte, cuando la comunicación trasgrede el hecho de una representación y se complementa bajo supuestos teóricos que permitan dar soporte a la interpretación del desarrollo de acciones o situaciones, nos permite crear vehículos de memoria, ya que nos permite analizar a profundidad los mensajes ocultos en las representaciones simbólicas que conmemoran un acontecimiento importante ocurrido en las jornadas del paro nacional. En este caso puntualizaremos cuatro representaciones que nos permitan analizar los murales como vehículos de memoria.

En primer lugar, los grupos de primera línea, quienes se pueden entender como “una estrategia de cuidado y de poder político que resiste a la represión, para garantizar que las personas puedan ejercer su derecho a la protesta” (Fajardo, 2021, p. 8). La vinculación de individuos a estas acciones colectivas se caracterizan por el empleo de características simbólicas como el uso de



capuchas, máscaras o pañuelos para cubrirse la cara, el empleo de escudos para la protección misma y otros elementos de protección personal, pero adicional a esto bajo la comprensión analítica las representaciones realizadas también permiten identificar elementos identitarios de pequeñas colectividades dentro de estos grupos de primera línea, caracterizados por el empleo de frases en sus escudos, para ejemplificar: El Tambo presente, Bello resiste, 1312, entre otros.

De igual forma, aparecen representadas las “mamá primeras línea”, que surgirían luego de la aparición de “la Primera línea de mujeres madres”, en El Portal de las Américas en Bogotá, y que tendrían una acogida rápida en el territorio nacional por parte de otras madres. Estos grupos de mujeres cabezas de hogar se organizan con el fin de hacer “frente a las situaciones de violencia sistemática ejercida por la policía y las estructuras criminales y paramilitares contra la juventud, en el marco del Paro Nacional indefinido del 2021” (Fajardo, 2021, p. 8).

Un segundo caso tiene que ver con la representación de las comunidades Misak, quienes a través del desarrollo de acciones simbólicas, destrucción de estatuas de colonizadores españoles, emprenderían una Campaña Nacional por la Memoria Histórica en el marco del paro nacional del año 2021, que recorrería las ciudades de Popayán, Cali, Ibagué y Bogotá; cabe mencionar que anterior a ello, en el año 2020 en la ciudad de Popayán, los Misak derribaron la estatua de Sebastián de Belalcázar, como un proceso de resignificación la memoria de sus antepasados y la continuidad de legado en las futuras generaciones para consolidar en sus territorios el buen vivir de las comunidades Misak, apelando la realización de un juicio enmarcado “dentro de un compromiso que tenemos frente a la memoria colectiva de nuestra sangre, razón por la cual estamos convocados a reescribir la historia liberándonos de toda huella producto de la colonialidad del poder” (AISO, 2020) como lo expresan en el documento *Juicio de los piurek – hijos del agua- descendientes de los pubenences a sebastián moyano y cabrerá alías Sebastián de Belalcázar, quien la historia de la voz racista y colonial lo describe como el conquistador de Popayán.*

Finalmente se representa de forma visual la ausencia provocada por la violencia estatal, a través de la realización de un homenaje a las dos víctimas mortales durante las jornadas de protestas. La primera Alison Muñoz, quien terminaría con su vida luego de denunciar a través de Facebook haber sufrido un abuso sexual múltiple por parte de agentes del ESMAD durante las

protestas del 12 de mayo. El segundo caso sería el de Sebastián Múnera, un joven de 22 años que falleció tras recibir un impacto en su cuello durante protestas el 14 de mayo, tras las jornadas de protestas convocadas en el sector de la URI (Unidad de Respuesta Inmediata) como rechazo a lo ocurrido con la joven Alison. En este mural también se realiza un homenaje al líder social y estudiantil Esteban Mosquera, quien sería una de las tantas víctimas de pérdida ocular durante las jornadas de protesta del 2018. Trágicamente este mural también serviría para recordar su presencia y el liderazgo, ya que el lunes 23 de agosto de 2021 sería asesinado por desconocidos en Popayán.

Este tipo de representaciones artísticas se convierten en una forma de realizar homenajes puesto que

desde el arte se busca construir memorias y restablecer la trama cultural rasgada por la violencia en Colombia, así, este memorial busca dejar huella, inscribir en el presente el pasado ... [por ende] no se puede entender tan solo como un mural, se trata de un lugar de recuerdo y homenaje a los asesinados y desaparecidos por una lógica de poder (Aldana, 2018, p. 117)

Conclusiones

Gracias a las observaciones mencionadas, se puede establecer dos connotaciones al desarrollo de murales: por una parte, como una herramienta de resistencia frente a una necesidad política y, por otra, como vehículos de memoria, ya que el desarrollo de estas experiencias aporta a la creación de significados y aportan elementos a la construcción de una memoria colectiva, que desafía la visión hegemónica sobre el espacio público.

La intervención con murales en el espacio público, como ocurrió en el sector de Pomona, contribuyó a la creación de nuevas formas de comunicar y recordar sucesos y actores que jugaron un papel importante durante las jornadas de movilización en la ciudad de Popayán en el marco del paro nacional.



Referencias

- Aldana, A. (2018). Cuerpos políticos y políticas de la memoria, el caso del memorial a las víctimas en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 5(5), 112-124 <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO/article/view/14210>
- AISO. (2020). Juicio de los *Piurek* – hijos del agua- descendientes de los Pubenences a Sebastián Moyano y Cabrera alias Sebastián de Belalcázar, quien la historia de la voz racista y colonial lo describe como el conquistador de Popayán. <https://enlineapopayan.com/por-que-indigenas-misak-derribaron-la-estatua-de-sebastian-de-belalcazar/>
- Aponte, J.; Silva, O.; Cano, P.; Díaz, D.; Martínez, N.; Pinto, J., & Pineda, A. (2009). *Memoria oficial y otras memorias: la disputa por los sentidos del pasado*-218. Ciudad Paz-ando. pp. 3, 203
- Castellanos, P. (2017). Muralismo y resistencia en el espacio urbano. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 7(1), 145-153. <https://core.ac.uk/download/pdf/143457343.pdf>
- Chávez, L. & Garzón, B. (2022). El muralismo como herramienta para la difusión de la cultura e identidad de Guayaquil. En B. Garzón-Vera, A. Torres-Toukoumidis y L. Falceri (Cords), *Gestión cultural: retos y experiencias desde la academia* (pp. 171-188). Abya Ayala/UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22472/4/Gestio%cc%81n%20cultural.pdf>
- Contagio Radio. (9 de octubre de 2017). Semana de la indignación en Colombia. <https://archivo.contagioradio.com/inicia-la-semana-de-la-indignacion-en-colombia.html>
- Fajardo, F. (2021) *Organización popular en Colombia: mujeres y diversidades sexuales desplazadas/es, desprotegidas/es, movilizadas/es y organizadas/es, en el marco del Paro Nacional 2021*. Informe N°23 del Observatorio sobre Políticas Públicas y Reforma Estructural, FLACSO. <https://www.flacso.org.ar/wp-content/uploads/2021/06/Informe-23-Observatorio-OPPRE-Organizacion-Popular-en-Colombia-de-mujeres-y-diversidades.pdf>
- González, E. (2021). *Muralismo Ciudadano. Construcción de la memoria colectiva de Jaime Garzón*. [Tesis de maestría, Universidad nacional de Colombia] Repositorio UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/79570/>

- FERNANDO%20GONZALEZ%20SANTOS_FINAL%202021.
pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Híjar, C. (2017). Los murales actuales como herramientas de resistencia y vehículos de la memoria. *Revista arbitrada de artes visuales*. (40), 48-60 http://www.discursovisual.net/dvweb40/PDF/07_Los_murales_actuales_como_herramientas_de_resistencia_y_vehiculos_de_la_memoria.pdf
- Norambuena, M. (2006). *El arte marginal como propuesta reaccionaria del hip hop y su posibilidad de transgresión al sistema*. [Tesis de pregrado, Universidad de Chile]. Repositorio Uchile. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101623/ar-norambuena_m.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ríos, R. (2005). *Graffiti, arte urbano: educación, cultura e identidad en la modernidad*. UPN.
- Tejada, S. (2021). *Mural del Barrio Pomona en la ciudad de Popayán, Colombia*, [Fotografía]. <https://elnuevoliberal.com/wp-content/uploads/2021/06/05.jpeg>
- Vidal, D., & Fernández, J. (2020). Propuesta de intervención a partir del arte urbano como elemento que crea valor en un espacio marginal de la ciudad de Popayán. *Revista ACTITUD*, 17(1), 15-30. <https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/268/REVISTA%20ACTITUD%20NOVIEMBRE%202020%20baja-15-30.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

